

ಸಂಪುಟ ೫ }

ಮಾರ್ಚ್ ೧೯೪೭

{ ಸಂಚಿಕೆ ೧೨

ಕುಹರಿಡಿಗಳು

ಅಡ್ಮಿರಲ್ ಲಾರ್ಡ್ ಲೂಯಿ ಮೌಂಟ್ ಬಾಟನ್ ಅವರು ಮೊದಲು ನೌಖಾಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ನಂತರ ದೆಹಲಿಗೆ ಬಂದು ಅಧಿಕಾರ ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ರೆಂಬುಡು ಖಚಿತವಾದುದಲ್ಲವಂತೆ—

ಮದರಾಸಿನ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲದಲ್ಲಿ “ ಭಾಷಾವಾರು ” ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು ತಲೆದೋರಿದೆಯಂತೆ ಆದರೆ ಯಥಾವ್ರಕಾರ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡದ ಅಪರಾಧ ಏನೂ ಇಲ್ಲವಂತೆ—

ಬಂಗಾಳದ ಬಲಿತಹುಲಿ ಕಾಮನಹಬ್ಬದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಹಾಶ್ವರೇದುರು ಛಂಗು ಹೊಡೆಯಲು ಹೋಗುವುದಂತೆ.

ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ನಮ್ಮೂರಿನವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರುವುದು ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಹೆಮ್ಮೆ (ಭಾಷಣದಿಂದ) —

—ಮಾನ್ಯಭಾಷಣಕಾರರು ನಮ್ಮೂರಿನವರು ಎಂದೇ ಇದ್ದೆವು ಇಲ್ಲಿನ ತನಕ.

ಪ್ರಥಮಾವಾತ್ಯ ಅಟ್ಟಿಯವರ ಹೇಳಿಕೆ ಕೇಳಿದನೇರಿ ಒಬ್ಬ ಬಾತ್ತೀದಾರರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ—“ ಜಿಂಗ್ಲಿಯರು ಭಾರತಕ್ಕೆ ನೂರೈವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ

ಬಂದಾಗ ಭಾರತ ಯಾವ ಹರಿದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿತ್ತೋ, ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವಾಗಲೂ
ಅದೇ ಹರಿದ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಂದಿಟ್ಟು ಹೋಗಲು ಅಣೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ'' ಅಂತ—

ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಹವಾಗುಣವು ಬಹಳ ಭಳಿಯಾದದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ
ಚ್ಛಕ್ತಿಯು ಮೋತಾ ಆಯಿತಂತೆ -

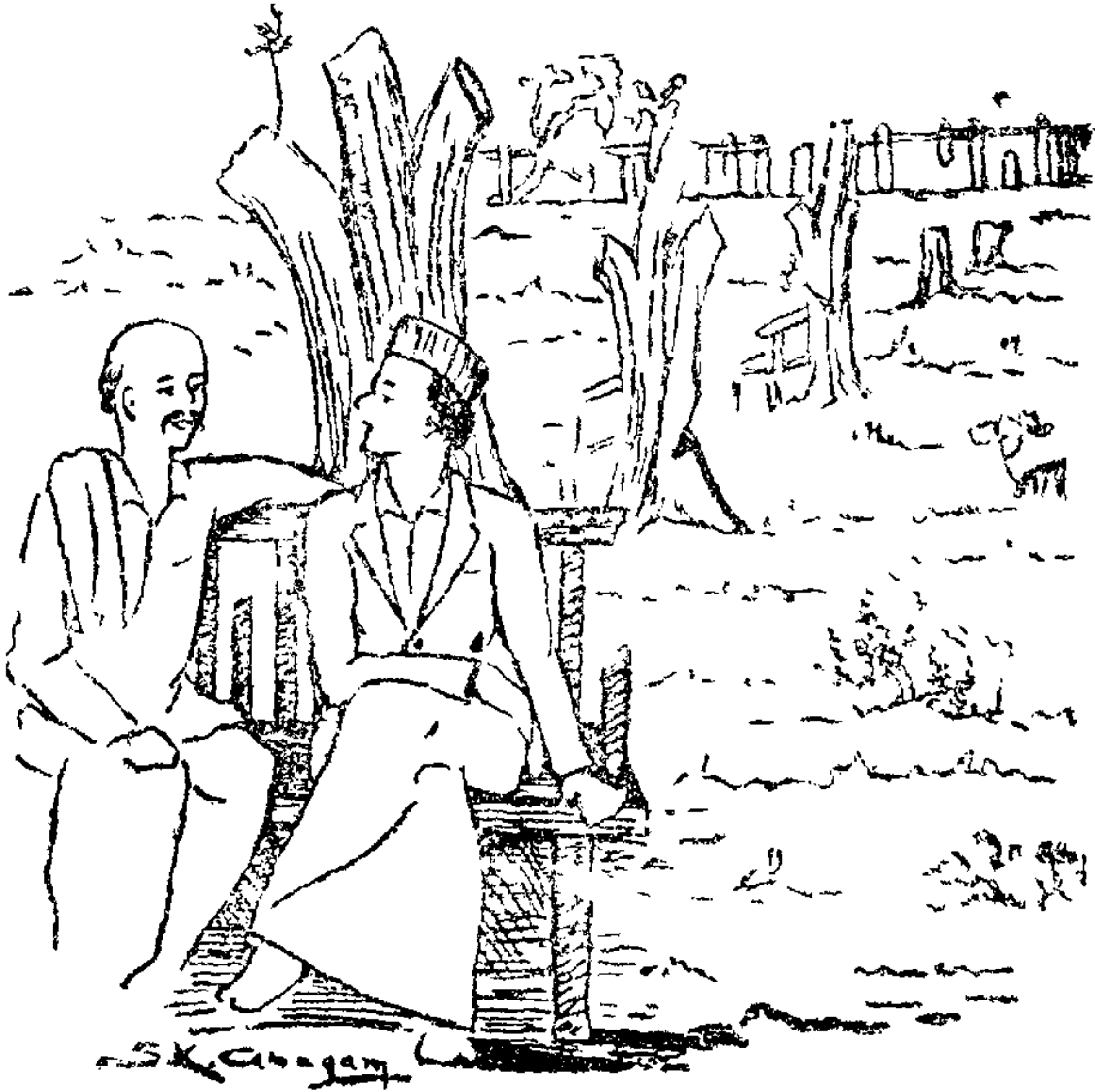
—ಆ ಭಳಿ ಇಲ್ಲದೇನೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅದೇ ಫಲಿತಾಂಶ—

ಸೆಕ್ರೆಟೇರಿಯೆಟ್ಟಿನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಒಂದು ಕಾಲುಚೆಂಡಾಟದ
ಗುಂಪನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರಂತೆ.

—ಒಬ್ಬನು ತನಗೆ ಬಂದ ಚೆಂಡನ್ನು - ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಗೆ ತನ್ನ ವಂದನೆ
ಗಳೊಂದಿಗೆ - ಸೂಕ್ತ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆಂದು - ಕಳುಹಿಸುವನಂತೆ.

ಯುಟೆನೇಜ್ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮಹಿಳೆಯು ೧೬ ಹಾವನ್ನು ಕೊಂದಳಂತೆ—
—ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಹೂತು - ' ನಾಗಪ್ರತಿಷ್ಠೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೇ ಆಶಯವೇನೋ ?



ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ—

ಸರ್ಕಾರದವರು ಸಾಕೆ ಸರಬರಾಜು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಮೇಲೆ ಎಷ್ಟೋ
ತೊಂದರೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೆ. .!

ಉರಿಗಾಳು

— 0 —

ಸ್ವಸ್ತಿ ಪ್ರಜಾಭ್ಯಃ ಪರಿಪಾಲಯಂತಾಂ
ಹೇಗೇನ ಮಾರ್ಗೇಣ ನೀವೇ ಮಹೀಶಾಃ—
ಗೋ ಬ್ರಿಟ್ಟಿಪೇಭ್ಯಃ ಶುಭಮಸ್ತು ಸಿತ್ಯಂ,
ಲೋಕೋಸ್ಸಮಸ್ತಾಃ ಸುಖಿನೋಭವಂತು || (1948-ಜೂನ್)

* * *

ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಹೇಳಿಕೆಯ ಮೇಲೆ, ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಕಾರ್ಯಸಮಿತಿಯ ಹೇಳಿಕೆ ಏನೆಂಬುದನ್ನೇ ಲೀಗ್ ಕಾರ್ಯಸಮಿತಿಯೂ ಎಂದಿನಂತೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದಂತೆ.....

* * *

ಇಂಡಿಯಾದೇಶದ ಭೂವಿವರಣೆ ಭೂಪಟಗಳನ್ನು ಇನ್ನು 1½ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಯಾವ ಶಾಲೆಯಲ್ಲೂ ಕಲಿಸಿ ಕಾಲವಿಳಂಬ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವೆಂಬ ಆಜ್ಞೆ ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರಡಬಹುದಂತೆ.

* * *

ಸಿಂಗಪುರದಲ್ಲಿ ಜವಾಹರಲಾಲಖೊಂದಿಗೆ ಒಂದೇ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ನಡೆಸಿದಾಗಲೇ, ನೆಹರುರವರು ಮೌಂಟ್ ಬ್ಯಾಟನ್ ಪ್ರಭುಗಳನ್ನು ಡಿಲ್ಲಿಗೂ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದರಂತೆ.

* * *

ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಪಕ್ಷ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ವಿಶೇಷ ಶಕ್ತಿಯ ದುರ್ಬೀನಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಿಂದಲೇ ತರಿಸುವರಂತೆ.

* * *

“ ಎನೇ ಬರಲಿ ಮುಗ್ಗಟ್ಟರಲಿ ” ಎಂಬ ಕೂಗಿಗೂ, “ ಎನೆ ಬರಲಿ ಒಗ್ಗಟ್ಟರಲಿ ” ಎಂಬ ಕೂಗಿಗೂ ಇನ್ನು ಭಾರತ ಗಗನದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲವಂತೆ

* * *

“ ರಾಜ್ಯಾಂಗ ರಚನಾ ಸಭೆಯ ಬಾಗಿಲು ಸದಾ ತೆರೆದೇ ಇರುತ್ತದೆ ” (ಭಾಷಣ) .. ಕೂರಗಿರುವವರು ಒಳಕ್ಕೂ ಬರಬಹುದು, ಬಂದಮೇಲೆ ಹೊರಕ್ಕೂ ಹೊರಡಬಹುದು.

* * *

ಯುದ್ಧ ಕಾಲೆ ಶಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸಃ !....ಯುದ್ಧ ಮುಗಿದಮೇಲೆ, ಅದರ ಪ್ರಯೋಗ.

* * *

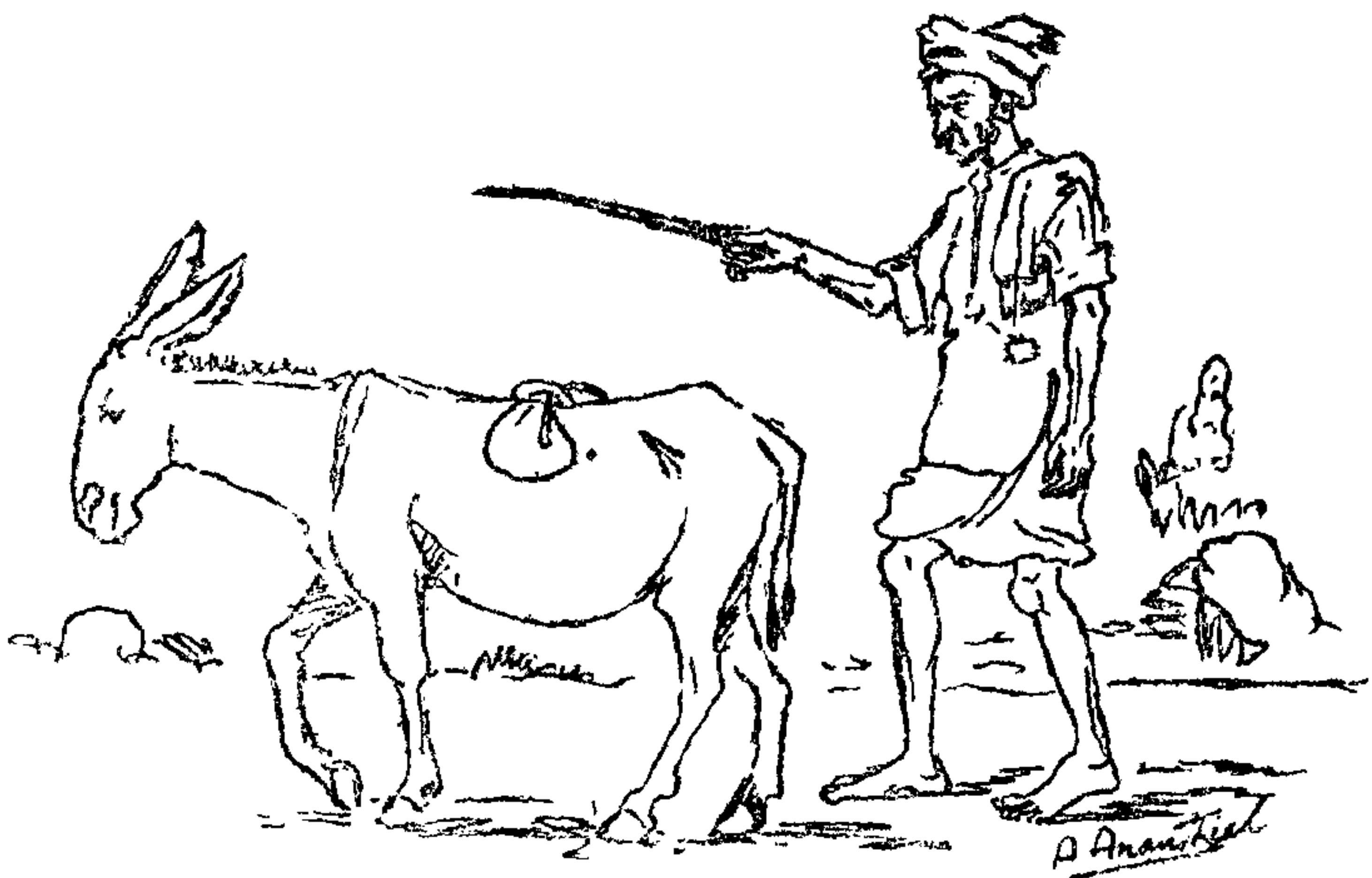
“ ಮರಳಿ ವಿಯತ್ನ ವನಾಡು, ಮರಳಿ ವಿಯತ್ನ ವ ನಾಡು, ” ಎಂಬುದೇ ಇಂಡೋಚೀನದ ಇಂದಿನ ಹಾಡಂತೆ.

“ ಸೋತ ಜರ್ಮನಿಯನ್ನು ಹತ್ತಾರು ಖಂಡ ತುಂಡವಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗುವುದು ” (ಪತ್ರಿಕೆ) ಗೆದ್ದ ಭಾರತಕ್ಕೂ ಇದೇ ಅವಸ್ಥೆಯೇ ?

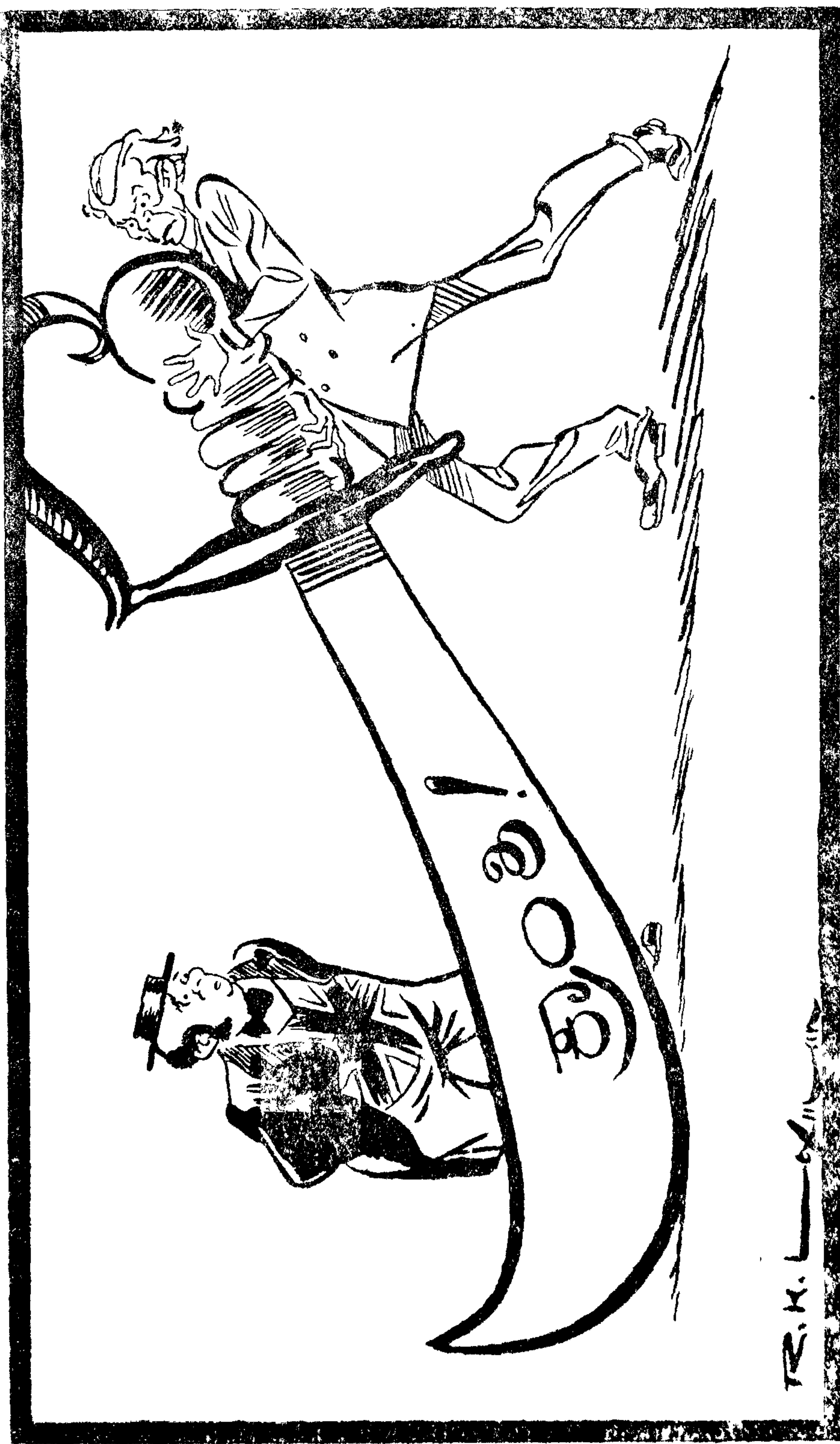
“ ಕಲ್ಲಿದ್ದಲನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಗಣಿಗಳಿಂದ ತೆಗೆಯಲು ನಮಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನವರನ್ನು ಹೊರದೇಶಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಗಿರುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ” (ಉಪನ್ಯಾಸ)...ಜೂನ್ 1948 ರಿಂದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಉತ್ತಮವಾಗಬಹುದು

ಫೆಬ್ರವರಿ 20ನೆ ತಾ|| ಅಟ್ಟಿಯವರು ಭಾರತದ ವಿವಯದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ—ಚರ್ಚಿಲ್‌ರವರ ಹೃದಯ ಎಂಥ “ ಸಾಕಾ ” ನ್ನೂ ತಡೆಯ ಬಲ್ಲದು ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತಂತೆ,

ಶಿವರಾತ್ರಿ ಆದ ಮರುದಿನ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ದಿನ ಅಟ್ಟಿಯವರು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಆಡಳಿತದ ತಿಲಾಂಜಲಿಯ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ಆಸ್ತಿಕ ಮಹಾ ಶಯರೆಲ್ಲರೂ ತುಂಬ ಶ್ಲಾಘಿಸುವರಂತೆ.



ಬಟ್ಟೆ ರೇಷನ್ನು, ಅಗಸನ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಬಡಿಯಿತು.



R. K. L.

ಈಗಲೂ ನೀನೊಂದು ಕೈಕೊಟ್ಟಿ, ಎತ್ತೋಕಾಗುತ್ತೆ ನಂಗಿ.

ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಉಯಿಲು

“ ನಾನ್ವೇಳಿದ್ದು ತಿಳಿತೇಂದ್ರೆ ?.. ಅದೇ ಪಾಪು ಹುಟ್ಟಿದಬ್ಬದ ವಿಷಯ ...ಇವತ್ತೇ ಬರೆದಿದ್ದೀರಾ ನಿಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಿಗೆ ?.... ಅವರಿಗೇನಿಷ್ಟು ಬಲವಂತ ಅಂದ್ರಾ ?..... ಏನು ಬೆಪ್ಪುರೀ ನೀವು ! ಅವರೇನು ಹೆಂಡತಿಯೇ ಮಕ್ಕಳೇ ! ಅಷ್ಟೊಂದು ಆಸ್ತಿ !....ಪಾಪುನ ಒಗ್ಗಿಸ್ಕೊಟ್ಟಿ....ಅವರಿಗೆ ಅವನ್ನೇಲೆ ಮಮತೆ ಹುಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿ....ಆ !....ಈಗ ತಲೆಗೆ ಹಿಡೀತೊಂದ್ರಾ ? ...ಅಯ್ಯೋ, 'ನಿಮ್ಮಲೇ ಬುರುಡೆ ಅದಿನ್ನೆಷ್ಟು ಮಂದಾಂತೀನಿ !.... ..”

“ ಕರೆದೋರೆಲ್ಲಾ ಬಂದ್ರೇನೇ ?..... ಎಲ್ಲಾರನ್ನೂ ರೂಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ದೀನಿ ಅಂದ್ರಾ ! ...ಅಗೋ ! ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಬಂದೇಬಿಟ್ಟು !.. ಪಾಪುನೆಷ್ಟೊಂಡ್ಲೋ ಗೀಂದ್ರೇ !.....ಪಾಪು ! ನೋಡವ್ವಾ ನಿಮ್ಮಾತ !.. ಹೋಗಲ್ವೇ ಅವರತ್ತ ? ಚಾಕೋಲೇಟು, ಪೆಪ್ಪರಿಂಟು ಎಲ್ಲಾ ತಂದಿದಾರೆ ನಿಂಗೇಂತ !.. ಏನಂದೆ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ?—ಮಕ್ಕಳ ರೂಢೀನೇ ಇಲ್ಲ, ಯಾವುದೂ ತರೋದು ಮರತ್ನಿಟ್ಟಿ ಅಂದ್ರಾ !.... ಹೋಗಲೇಳು, ಮನೇಲಿರೋದೇ ಕೊಡೀವಂತೆ .. ಲೇ ! ಆ ಬೀರೂಮೇಲೆ ಬ್ರಿಲಿಯಂಟ್ಸ್‌ನ್ ಡಬ್ಬೀಲಿ ಏನ್ನಿಕ್ಕಪ್ಪಾ ? ಮುಖಾಪ್ಪೆ ತೊಳೆದದ್ದಾಗಲಿ, ಆಮೇಲೆ ಅವೆಲ್ಲಾ ನೋಡ್ಕೊಳ್ಳೋಣ ಅಂದ್ರಾ.. ಹಾಗೇ ಆಗ್ಲಿ ಹಾಗೇ ಆಗ್ಲಿ !.... ..”

“ ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ ಎಲ್ಲಾ, ಎಲೇ ಹಾಕಿದೆ... ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳಿವಾಪೂಗೆಲ್ಲಿ ಎಲೆ ಹಾಕಿದೀಯೇ ?....ವಾಪೂ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಮಗ್ಗಲ್ಲೇ ಕೂತ್ಕೊಬೇಕಂತೀಂದ್ರೆ ! ಹೂ, ಕೂತ್ಕೊಮ್ಮ ಪಾಪು ತಾತನ ಹತ್ರವೇ.. ಹುಂ, ಹಾಗೆ !..... ಎಲ್ಲಾ ಊಟವಾಡಿ ಹೊತ್ತಾಗಿದೆ ! .ಅಯ್ಯೋ ನೀರುರುಳಿಸಿಟ್ಟಿಲ್ಲೋ ಪಾಪು !ಬೇಗ ಬಟ್ಟೆ ತಾರೇ, ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಎಲೇಕಡೆ ಹರಿಯುತ್ತಿ ನೀರು !.... ಊಂ !....ಸರಿಯಾಗಿ ಕೂತ್ಕೊಂಡೂಟಮಾಡಪ್ಪ !ಯಾಕೆ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಾ ? ಮಜ್ಜೆಗೇನ್ನ ಬೇಡ್ವೇ ?....ಆ !....ಅಪ್ಪಳದ ಚೂರು ಹಾಕಿಟ್ಟೀ ಪಾಪು ? ಅಯ್ಯೋ ಫಟಿಂಗ ! ಎಂಧಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ಬಿಟ್ಟೋ !.... ಈ ?... ಪರವಾಯಿಲ್ಲ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬೇ ಹೋಗಿತ್ತು ಅಂದ್ರಾ !.....”

‘ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಒಂದು ಘಳಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಹೋಗಲಿ ಸುಮ್ಮನಿರಪ್ಪಾ ಪಾಪು !..... ನಿನ್ನ ತೂಗೋ ಕುದುರೆ ತಟ್ಟೋ ತಮಟೆ ತಂದ್ರಾ... ..ಹುಂ.. ತೋರಿಸಪ್ಪ ತೋರಿಸು ತಾತಂಗಿ ..ಎಲ್ಲಾ ನಿನಗೆ ತೋರಿಸ್ವೇಕೂಂತ ಅವನಿಗೆ, ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ! ನೋಡಿದ್ಯ, ಆಗಲೇ ನಿನ್ನ ಹೇಗೆ ಹೊಂದ್ಕೊಂಡ್ಬಿಟ್ಟ !.. ..ಲೋ, ಇದೇನೋ?

ತಾತನ ಹಾಸ್ಯ ತುಂಬಾ ಹರಡ್ಬಿಟ್ಟಲ್ಲೋ ಸಾಮಾನನ್ನ ! ...ತೆಗೆದರೆ ಕಿರಚ್ಚೀಯಾ! ಹುಂ...ಆಡ್ಕೋಪ್ಪ....ಬಲು ಚುರುಕು ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ, ಬಲು ... ಹಾ !..... ಲೋ, ತಾತನ ತಲೇ ಹಿಡಿದು ಹಾಗೆ ಕೀಳ್ತಾರೆನೋ! ಅಷ್ಟಿಗೆ ಬಿಳೀ ಕೂದಲು ಏನೋ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಾಣಸ್ತು ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ. ಒಲು ಕುತೂಹಲದ ಬುದ್ಧಿ ತುಂಟೆಂದು! ಪಾಪೂ ? ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಸೂಟ್ ಕೇಸಿನ ಚಮರ್ನೆಲ್ಲಾ ಸುಲಿದ್ಬಿಟ್ಟಾ! ಮಾತಾಡ್ತಾ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಅವನ್ನಡೆಯೇ ತಿರುಗಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ನೀಪು !..... ನಡಿಯಪ್ಪ ಹೋಗೋಣ, ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ನಿದ್ದೆ ಹಗ್ಗಿ.... ..”

“ ಇದ್ಯಾಕೇ ಪಾಪು ಹೀಗೆ ಒಂದೇ ಸಮ ಅಳ್ತಿದಾನೆ !ಎರಡು ಉಂಡೆ ಲಾಡು ಹೊಡೆದು ಇನ್ನೂ ಬೇಕೂಂತಲೋ ! .ಕೊಡ್ಬೇಡ, ಕೊಡ್ಬೇಡ, ಮೈಗಾದೀತೇ !. ಪಾಪೂ ಹೀಗೆ ಹಠ ಮಾಡ್ಬಾರ್ದಮ್ಮ ನರಾರ್ !ಅದೇನು ? ... ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ರೂಮ್ ಬಾಗಿಲು !ಯಾಕೆ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಾ ? ಮೈಲಿ ಸರಿಯಿಲ್ಲೇ ? . ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಗಾಗ್ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ..ತಲೆನೋವೇ ! ಸಂಜೆ ಎಲ್ಲೂ ಹೋಗ್ಬೇಡ, ಮನೇಲೇ ಮಲಗಿರು ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಾ.....”

“ ತಲೆನೋವು ಈಗ ಹೇಗಿದೆ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ?ವಾಲಗದ ಶಬ್ದ, ಹಸೇಗೆ ಕರದ ಹಾಡುಗಳ ಕಿರಲಿನಿಂದ ಮತ್ತೂ ಹೆಚ್ಚಾಯ್ತು ಅಂದ್ರಾ !ಪಾಪೂ, ದಾರೀಬಿಡಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಿಗೆ ಗಂಜೀ ಕೊಡೋಣ....ಅಯ್ಯೋ ! ಮುಂ - - ಡ ! ಆದು ಪಾಯಸ ಅಲ್ಲಕಣೋ ! ಆರಲೀ ಅಂತ ಕಿಟಕೀಲಿಟ್ರಿ ಎತ್ತಿ ಕುಡಿದೇ ಬಿಟ್ಟಾ !....ಆ ? ಏನ್ನಿಕ್ಕಪ್ಪ ? .ನಂಗೇನೂ ಬೇಡ, ಉಪಾಸಮಾಡೋದೇ ಒಳ್ಳೇದು ಅಂತೀರಾ ?.....”

“ ನಿದ್ದೆ ಬಂತೇ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ರಾತ್ರಿ ? ..ಹೌದು ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ, ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಅಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ ಪಾಪು ! ಹೊಟ್ಟೆನೋವೂಂತ ಕಾಣತ್ತೆ ಲಾಡೂ ತಿಂದದ್ದು !... ಆ ! ಏನು ?....ಈ ರೈಲಿಗೆ ಹೊರಟ್ಟೋಗ್ಬೇಕೇ ! .ಅಯ್ಯೋ, ಪಾಪೂ ಆಟ ಪಾಟ ನೋಡ್ಕೊಂಡು ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಇದ್ದೋಗಲೀಂತ ಎಷ್ಟೋ ಆಸೆಯಾಗಿದ್ದೇ !”

ಮಾರನೇ ದಿನದ ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ :—“ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಾದ ಮ|| ರಾ||....ರಾಯರ ಅಕಾಲನಿಧನ ! ನರಗಳಿಗೆ ಮಿತಿಮೀರಿದ ಕೆಲಸ ವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ವೈದ್ಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ (Nervous breakdown)....”

ಮ|| ರಾ||.....ರಾಯರ ಉಯಿಲು ಪತ್ರ .—
.....ಕೈ.....ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳುಕೈ..... ಸಾವಿರ.... .ಕೈ ...
....ಸಾವಿರ.....; ಮತ್ತು ನನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಮಗ ಮತ್ತು ಅವನ ಪತ್ನಿಗೆ ಆಶೀ

ವಾರ್ತೆ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು — ನನ್ನ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗಿರುವ
ಕಟ್ಟು !

“.....ಬೇಗ ಬಿಟ್ಟೀಂದ್ರೆ !..... ಅವರ ಲೇವಾದೇವಿ ಪತ್ರಗಳೆಲ್ಲಾ
ನಮಗೇ ಬಿಟ್ಟಿರೋ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತೆ !.....ಹತ್ರ ಹತ್ರ ಇಪ್ಪತ್ತೈದ್ವಾರಿ
ದ್ವರೆಗೂ ಇದೆಯಂತೇದ್ರೆ ಅವರ ಲೇವಾದೇವಿ !.... ಆ ! ..ಇದೇನು ? ..
..ಪುಸ್ತಕ !.....” ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಾಕುವ ವಿಧಾನ !” .ಅಯ್ಯೋ !
ಘೋಷಾ !! ”

ತನ್ನೀವ್ವಾ ನೀರ್ದ ಬೇಗ ! ಇಬ್ಬರ ತಲೇಗೂ ತಟ್ಟು ! .ಡಾಕ್ಟರ್ನು
....ಓಡಿ ! !

—ಟಿ. ಸುಸಂದಮ್ಮ.



ಹಾಗೆ ಓಡೋಕ್ಕೆ ಕೈಲಾಗೊಲ್ಲ—

ಕಲ್ಚರ್ ಹಿಡಿಯೋಕ್ ಕಾಲಾಗುತ್ತೆ—ಈ ಕಾವಲ್ಗಾರನ್ನೇ !

ಹೆಸರು

....ಲೋ, ಶೇಷಶಾಯಿ....ಆ ಇಂಕ್ ಬಾಟ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಶಾಯಿ ಮಿಕ್ಕಿದೆಯೇನ್ನೋಡೋ, ಲೇ ಸುಲೋಚನಾ... ನನ್ನ ಕನ್ನಡಕದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತಗೊಳ್ಳಮ್ಮ, ಆ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿದೆ;....ಅದೇನೋ ಗಲಾಟೆ, ನೋಡೋ ಗೋಪಾಲ ಎಮ್ಮೆ ಕರು ತಪ್ಪಿಸ್ಕೊಂಡಿದೆಯೋ ಏನೋ?....ಹೂಂ-ಸರಿ-ಒಂದಿದ್ರೊಂದಿಲ್ಲ .. ಸರಸ್ವತೀ....ಸರಸ್ವತೀ ಎಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ತಗೊಳ್ಳಮ್ಮ ಇದರ ಕೆಳಗಿಟ್ಟೊಂಡು ಬರೆಯೋದಕ್ಕೆ... ಅಯ್ಯೋ! ಆಗ್ಲೇ ಹನ್ನೆರಡ್ಕಂಟೆ? ...ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣಾ....ಅಡಿಗೆ ಆಯ್ತೇ?.....ಹೂಂ-ಹೋಗ್ಲಿ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ನೀರು ಸರಿಮಾಡಮ್ಮ ಗಂಗಾ..... ಬಂದೆ....ಛೂ - ಇದೊಂದು ಕಾಹಿಲೆ - ಮೂಗಿಗ್ಮೂರ್ಛುಟಿಕೆ ನಶ್ಯ ಬಿದ್ದು ಬ್ರಂಹ ರಂಧ್ರಕ್ಕೆರದೇ ಇದ್ರೆ ಲೇಖಣೀನೆ ಮುಂದ್ವೋಗೋದಿಲ್ಲ. ಲೇ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾಯಿಲ್ಲಿ-ಆ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಮೂರುಕಾಸು ತೆಗೆದು ಪಣ್ಣುಖನ ಹತ್ರ ಕೊಟ್ಟು ನಶ್ಯ ತಗೊಂಬಾಂತ್ರಿಗಳು ಬೇಗ..

....ಇತ್ಯಾದಿ ಗಡಿಬಡಿಯಾಗಿದ್ದರು ಹೆಡ್ಗುಮಾಸ್ತೆ ಹಯವದನರಾಯರು ನಾನು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ. ಮನುಷ್ಯ ಗಡಿಬಡಿಯವನಾದರೂ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜುನಾಯಿಸಿದಾನೆ ಮತ್ತು ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೇ ಅವರಿಗೆ ಕೊಡ್ತಾನೆ, ಪರವಾಗಿಲ್ಲ-ಬುದ್ಧಿವಂತ ಅಂತ ಮೂಗಿನೈಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆ. “ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೇನಿದೆ ಮಹಾ! ಗುಲಾಬೀನ ಗೊರಟೆ ಅಂತ ಕರೆದರೂ ಅದೇ ಗಮ್ಮಲು (ವಾಸನೆ) ಹೊಡೆಯುತ್ತೆ ” ಅನ್ನೋರೆಲ್ಲಾ ಇವರನ್ನೋಡಲಿ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಹಾಗೇ ಯೋಚನೆ ಮಾಡ್ತಾ ಕೂತಿದ್ದೆ-ನಮ್ಮ ಇಂತರಿಂ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಫೋಲಿಯೋ ಹಂಚಿಕೆಗೆ ಈತನೇನಾದರೂ ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟನೋ ಎನ್ನಿಸಿತು, ಯಾಕೇಂದ್ರೆ ?

(1) ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ : ಜವಹರ (ಯಮ, ರುದ್ರ-ಇಬ್ಬರೂ ಲಯಕರ್ತರೇ) ಆದರೆ ಮೇಲೆ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ವಾತ್ರ ಜವಹರ ಸ್ಯಮಂತಕಮಣಿ ಈತ

(2) ರಾಜೇಂದ್ರ ‘ಪ್ರಸಾದ’-ಆಹಾರ ಸಚಿವ

(3) ಬಲವಂತಸಿಂಗ್-ಸರಿಯಾದ ಹೆಸರು ಡಿಫೆನ್ಸಿಗೆ.

(4) ಜಾಣಮಾತಯ್ಯ- ಹಣ ಕಾಸು ಸಚಿವ (ಭಾರೀ ಜಾಣತನದ ಮಾತೇ ಆಡಿ ಖರ್ಚು ಕಮ್ಮಿಮಾಡಬಹುದು, ಆಲ್ಲ.) ಆದರಿಂದಲೇ ಈತನನ್ನು ಈಚೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

(5) ಜಗಜೀವನವನ್ನರಿತ ಜಗಜೀವನ ರಾಮನೇ ಲೇಖರ್ ಮಂತ್ರಿ ...
....ಇತ್ಯಾದಿ.....

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಯರು ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಪುನಃ ನನ್ನ ಯೋಚನೆ 'ಹೆಸರುಗಳ' ಕಡೆಗೆ ಎಳೆಯಿತು. ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಉದ್ಯೋಗ ಇದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೆ ! ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ.... ...ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯ ಅನ್ನೋ ಹೆಸರಿನವರೆಲ್ಲ ಸ್ಲಂಬರ್ ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕು... ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಹೆಂಡದ, ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟೇ ಹೇಳಿಸಿದ್ದು— 'ಶಾರದಾ ಪ್ರಸಾದ' ಅನ್ನೋ ಹೆಸರಿನೋನು ಬುಕ್ ಡಿಪೋ ಅಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡೋಹಾಗಿಲ್ಲ. 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರಸಾದ'ನಿಗೆ ಕ್ಯಾಷಿಯರ್ ಕೆಲಸವೇ ಖಾಯಂ ಗಂಗಾಧರಸ್ವಾಮಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಗಂಗನಾಮಧೇಯರೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಕಸಬನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಾಲಿನವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಏಳಿಯಬೇಕು. ಕಪ್ಪುರಾವ್, ನೀಲಕಂಠಯ್ಯ, ಕರಿಗಿರಿ ಕರೀಂ ಇತ್ಯಾದಿ 'ಕಪ್ಪು' ಬಣ್ಣದ ಹೆಸರುಳ್ಳವರೆಲ್ಲಾ ಕಂಟ್ರೋಲ್, ರೇಷನ್ ಪದಾರ್ಥಗಳ ವ್ಯಾಪಾರಮಾಡಿದರೆ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಕೀರ್ತಿಗಳಿಸಬಹುದು....ಗೋವರ್ಧನಯ್ಯ, ಪಶುಪತಿ ಇತ್ಯಾದಿಯವರೆಲ್ಲ ದನಕರುಗಳನ್ನು ಸಾಕಲು ಡೈರಿಗಳನ್ನಿಡಬೇಕು. ಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಅಕ್ಕಿಗಳೆಲ್ಲ ಏಕಾಕ್ಷಯ್ಯನವರು ಕಟ್ಟಿಸುವ ಕಣ್ಣಾಸ್ಪತ್ರಿಗೆ ನರ್ಸ್‌ಗಳಾಗಿ ನೇರಲಿ... .. ಹೆಸರಿನ ಕ್ರಾಂತಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಲಿ-ಶಾರದಮ್ಮ, ಸರಸ್ವತೀಬಾಯಿ ಇವರೆಲ್ಲಾ ಮೇಡಂಗಳಾಗಲಿ, ಪುಟ್ಟಪ್ಪನವರು ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ಚಿಲೈ ಆಂಗಡಿ ಇಡಲಿ, ನವನೀತಂ ಎನ್ನುವ ಹೆಸರಿನವರು ಡಾಲ್ಫಾ ಏಜನ್ಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ, ಧನಪಾಲಯ್ಯನು ಖಜಾನೆಯ ಕಾವಲುಗಾರನಾಗಲಿ ಹರ, ಶಿವ, ರುದ್ರ, ಚಕ್ರಪಾಣಿ, ಶೂಲಪಾಣಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಲಯಸೂಚಕ ನಾವಾಂಕಿತರೆಲ್ಲ ವೈದ್ಯವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಿ— ಹೆಸರೂ ಕಸಬೂ ಒಂದಾಗಲಿ .. ಹೆಸರಿನ ಕ್ರಾಂತಿ ನಡೆಯಲಿ

....ಆಗ—ರಾಯರು ಒಳಗಿಂದ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಯೋಚನೆ 'ಕಟ್' ಆಯಿತು. ನಾನು ಆಗ ಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿದೆ. 'ಹೊರಟೆ ಸ್ವಾಮಿ ಹೊತ್ತಾಯಿತು' ಅಂತ ಎದ್ದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ರಾಯರು..... " ಸರಿ ಹೊರಡವ್ವ... ..ನಾ ಖಾಟಮಾಡ್ಕೊಂಬರ್ದೀನಿ..... ನಿನ್ನ ಗ್ಯಾವಾಗಲೂ ಅವಸರ.....ಬರೋದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಹಾರಿ ಹೋಗೋದಕ್ಕೆ ಕಾದಿರ್ದೀಯಲ್ಲಯ್ಯ ಗರುಡಾಚಾರ್ ". .. ಅಂದರು :

ಬೇಸ್ತು ಬಿದ್ದು ಬೈಸ್ಕಲ್ ಹತ್ತಿದೆ.

—ಬೇಯಸ್ವಾಮಿ



DR. K. R. - 1950

“ ಡಾಕ್ಟರ್ ಬಂದಿದಾರೆನಯ್ಯ ”

ಪರೀಕ್ಷೆ ಪಲ್ಲವಿಗಳು

ಬಂದಿತು ಕಾಣೋ | ಸ್ವಪಲ್ ಕ್ಲಾಸು -

ಭಂಗನೆ ಓಡಿಸ ಲೆಲ್ಲಾ ಪೋರ್ಷನ್ || (ಬಿಲಹ)

ಇಷ್ಟು ಸಬ್ಜ ಕೃನೋದುವುದ್ದಾ್ಯಗೋ |

ಕಷ್ಟವೋ ಕೋಟಿಯಾಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ || (ಸಾವೇರಿ)

ಓದಿದನೊ ರಂಗ |

ನಿದ್ದೆಕೆಟ್ಟು ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಏನೂ ತಿಳಿಯದೆ || (ಆರಭಿ)

ನಿದ್ದೆಯನಾಡಿದನೋ | ಮುಂಜಾವದಿ ಎಳುನನೆಂದು ||

ಎದ್ದುನೋಡಿದಾಗ ಠಾಕೊಠಾಕ್ | ಎಳು ಗಂಟೆಯಾಗಿತ್ತೋ

(ನಾಯಾನಾಳನಗಾಳ)

ಓದಿದ್ದೊಂದೂ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲೋ |

ಖಾಲಿ ವೇಪರ್ ಕೊಟ್ಟು ಬಂದೆನಲ್ಲೋ || (ಮುಖಾರಿ)

ನುದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೆಂದರಮ್ಮಯ್ಯ |

ಊಹು ರಿಸಲ್ವಾಬರಲಿ, ಅಂತಾಳೆ || (ಆನಂದ ಭೈರವಿ)

ಚಿಂತೆಯಾತಕೊ ನೇಲ ಭ್ರಾಂತು ಯಾತಕೋ |

ನಂಬರು ತುಂಬೂರಿದ್ರೆ ಬರೀಕಂತೆ ಸಾಕೋ? || (ಕಾಂಭೋಜ)

ಓದಿದವರು ಯಾರು ತಾನೆ |

ಬದುಕಿರುವರೋ ತಿವನೇ || (ಸುರಟೆ)

ವ್ಯಾಸಾದರೇನಂತೆ |

ಫೇಲಾದರೇನಂತೆ |

ಸಿನಿಮಾಗೆ ಹೋಗೋಣ, ಬಾರಾ || (ಮಧ್ಯಮಾವತಿ)

- ಬಿ. ಸ್ರೀ.

ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ

ಸದ್ಯ: ಆತ ಕೆಟ್ಟ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಸತ್ತದ್ದು ನನಗನುಕೂಲವಾಯಿತು. ಆ ಜನ ಮನೆ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿದರು ನನ್ನ ಮನೆಗಿದ್ದ ಮೂರು ಔಟ್ ಹೌಸುಗಳಲ್ಲಿ, ಒಂದು “ಬಾಡಿಗೆಗೆ” ಬಂತು. ಹೊರಗಡೆ ಗೋಡೆಮೇಲೆ, ಬೋರ್ಡು ತಗುಲಿ ಸಿದೆ, ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ.

ಸಾಯಂಕಾಲ ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ, ಸುಬ್ಬಿ ಹೇಳಿದಳು, 61 ಇಸಮ್ತುಗಳು ಬಂದಿದ್ದರಂತೆ. ಅವಳು ಯಾರಿಗೂ ಮನೆ ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲವಂತೆ “ನಾಳೆ ಭಾನು ನಾರ! ಯಜಮಾನರು ಮನೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ, ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಎಲ್ಲ ರನ್ನೂ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಳಂತೆ. ‘ಮನೆ ನೋಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ, ನನಗೆ ಕೊಡಿ. ಹಿಂದೆ ಇದ್ದವರು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಡಿಗೆಗಿಂತ ಹತ್ತೋ ಹದಿನೈದೋ ಹೆಚ್ಚು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ರಶೀತಿನೇ ಕೊಡಬೇಡಿ” ಎಂದೆಲ್ಲ ಒಬ್ಬ ಅಂಗಲಾಚಿದ್ದ ನಂತೆ. ಇಬ್ಬರು ಮೂವರು ದಂಪತಿ ಸಮೇತವಾಗಿಯೇ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿಳಿ ದಿದ್ದರಂತೆ. “ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಜಾತಿಯವರೇ! ನಮಗೆ ಮಕ್ಕಳೇ ಇಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಗೋಡೆಮೇಲೆ ಒಂದು ಪೆನ್‌ಸಿಲ್ ಗೀಚು ಕೂಡ ಆಗದೆ ಜೋಪಾನ ವಾಗಿಟ್ಟಿರುತ್ತೀವೆ” ಎಂದು ಅವರಲ್ಲಿಬ್ಬರು ಕೈಮುಗಿದರಂತೆ. “ನೀವು ಒಳ್ಳೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹಾಗಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಪಾಪವೆಲ್ಲ, ಓಡಿಹೋಗುತ್ತೆ. ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಮರಿ ಬದುಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇರೋದಕ್ಕೊಂದು ನೆರಳುಕೊಡಿ” ಎಂದು ಸುಬ್ಬಿಯನ್ನು ಹೊಗಳಿದಳಂತೆ, ಒಬ್ಬಳು ಪುಣ್ಯಾತಿಗಿತ್ತಿ. “ಆರು ತಿಂಗಳ ಬಾಡಿಗೆ ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ತಗೊಳ್ಳಿ” ಎಂದೊಬ್ಬ ಚೆಕ್ಕುಬುಕ್ಕು ಬೀಸಿದ ನಂತೆ.

ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಆಶಾದಾಯಕವಾಗಿದೆ, ಎಂದುಕೊಂಡು, ‘ಸ್ವತಂತ್ರವಿಚಾರ’ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಭವಿಷ್ಯ ನೋಡಿದೆ. “ಗಾಳಿ ಬಂದಾಗ ತೂರಿಕೊ ಎಂಬು ದನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡಿ” ಎಂದಿತ್ತು. ಸುಬ್ಬಿ ರಾಶಿ ನೋಡಿದೆ. “ಬೇಡ ಬೇಡ ವೆಂದರೂ ಗ್ರಹಗಳು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುವುವು” ಎಂದಿತ್ತು.... ..ಸಮಾಧಾನ ವಾಯಿತು. 61 ಗ್ರಹಗಳ ಪೈಕಿ ಪೈಪೋಟಿ ನಡೆಯಿಸಿ, ಆದಷ್ಟು ಹಣ ಸಂಪಾ ದಿಸುವುದೇ ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥನಾದ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ಎಂದುಕೊಂಡೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಮಹನೀಯರನ್ನೇಕರ ಮೇಲುಪಂಕ್ತಿಯನ್ನೇ ನಾನೂ ಅನುಸರಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ ಎಂದು ತೋರಿತು.

61 ಜನರ ವಿಳಾಸ, ವಿವರಗಳನ್ನು ಸುಬ್ಬಿ ಅವರ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಬರೆಯಿಸಿ ಇರಿಸಿದ್ದಳು. ಆ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಮಿಲಿಟರಿಯಿಂದ ದೂಡಿಸಿಕೊಂಡವರು, ಸರ್ಕಾರಿ ಅಫೀಸರುಗಳು, ಬೀಡಿ ಅಂಗಡಿಯವರು, ಮೇಷ್ಟ್ರಿಗಳು, ಬೇಕರಿಯವರು, ಸಿನಿಮಾ ಹಂಚಿಕೆಗಾರರು, ಸಂಗೀತವಾಹದವರು, ಏಕೆ, ಸ್ಕೂಲ್ ಮೇಷ್ಟ್ರುಗಳೂ ಕೂಡ, ನನ್ನ ಹೊರವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ತವಕಪಡುತ್ತಿದ್ದರು! ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ನೆಪದಲ್ಲೇ ನನಗೆ, “ ಸ್ವಾಮಿ! ಬಡವನ ಮೇಲೆ ಕರುಣೆ ಇಡಿ ” “ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ! ನೀವೇ ನನಗೆ ತಾಯಿ ತಂದೆ ” “ ಸಾರ್! ಎರಡು ವರ್ಷದಿಂದ, ಮನೆ ಸಿಕ್ಕದೆ, ವೇಚಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಹೆಂಡತಿ ನನ್ನ ತಾಯಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪಡಬಾರದ ಕಷ್ಟ ಪಡುತ್ತಿದಾಳೆ. ನನಗೆ ಆಮಶಂಕೆಶಂಕೆ ಏನು? ದಿಟ! ಮನೆ ನನಗೇ ಕೊಡಿ. ” ಇತ್ಯಾದಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರು. 20ಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಮನೆಗೆ 50 ಅದರೂ ಕೊನೆಯವಕ್ಷಗಿಟ್ಟುಸಬಹುದೆಂದು ನಾನೂ ಸುಬ್ಬಿಯೂ ಹಿಗ್ಗಿದೆವು.

ಬೆಳಕು ಹರಿಯುವ ಮೊದಲೇ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಕೆಮ್ಮಿದರು. ತೆರೆದರೆ ಒಬ್ಬ ಬಡಮೇಷ್ಟ್ರು! ಇದೆಂಥ ದುಶ್ಯಕುನ ಎಂದು ಆತನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿಸಿದೆ. “ ಬುದ್ಧಿಗಿದ್ದಿ ಇಲ್ಲವೇನ್ರಿ? ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ನೆ ಬರೋದೇನ್ರಿ? ಭಾನುವಾರ ಕೂಡ ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಹೆಚ್ಚು ಮಲಗಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡೋಲ್ಲ, ಹಾಳುಜನ” ಎಂದೆಲ್ಲ ಪಟಪಟನೆ ಬೈದೆ. ಆಸಾಮಿ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಂತು. “ ನ್ನೇಮಿಸಿ, ಸಾರ್! ವಾಸಕ್ಕೊಂದು ಮನೆ ಸಿಗದೆ ನರಳುತ್ತಾ ಇದೇನೆ. ಬೇರೆ ಯಾರಿಗಾದರೂ ತಾವು ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಮುನ್ನ ನಾನೇ ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣೋಣ ಅಂತ ನಡುರಾತ್ರಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲೇ ಕೂತಿದ್ದೇನೆ. ತಿಳಿಯದೆ ಕೆಮ್ಮಿಬಿಟ್ಟೆ, ಚಳಿ ” ಎಂದು ಕಾಲು ಹಿಡಿದ. “ 60 ರೂಪಾಯಿ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡಲು ತಮ್ಮಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೆ? ಮೇಷ್ಟ್ರೆ? ” ಎಂದೆ, ಆಸಾಮಿ ಕೆಮ್ಮುತ್ತಲೇ ಹೊರಜಾರಿದ.

61 ಜನರ ಪೈಕಿ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರು ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ಸುಬ್ಬಿಯ ಸಲಹೆ. ಇತರರಾದರೆ, ಬಾಡಿಗೆ ಸಲೀಸಾಗಿ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಅವಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಮಾಜ ಸೇವಕರು, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಕಿಂಕರರು, ಎಂದು ನಾನೂ ಎಲ್ಲೋ ಓದಿದ್ದೆ. ಅಂಥ ಜನರಿಗೆ ನಮ್ಮಿಂದಾಗುವ ಯತ್ನಕೊಂಚಿತ್ತನ್ನು ನಡೆಸೇ ಬಿಡೋಣವೆಂದು ನಾನೂ ಒಪ್ಪಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಪಟ್ಟಿ 12ಕ್ಕೆ ಇಳಿಯಿತು. ಆ 12 ಜನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಮನೆ ತೆರೆದು ತೋರಿಸುವುದು ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ.

ಮನೆ ಅಂಥ ಅನುಕೂಲದ್ದೇನೂ ಅಲ್ಲ; ಒಪ್ಪಿದೆ. ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆ, ನಲವತ್ತು ಬಿರುಕು. ಒಂದು ಸೂರು, ಒಂಬತ್ತು ಸೋರು. ಒಳಗೆ ಎರಡು

ಸ್ತ್ರೀಮಗಳು, ಓಂದರಾಚಿ ಒಂದು ರೂಮು ; ಇನ್ನೊಂದರಾಚಿ ಹಾಲ್ ಈ ಮೂಲೆ ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ; ಆಮೂಲೆ ಸ್ನಾನದ ಮನೆ. ನಡುವೆ, ದೇವರಕೋಣೆ ; ದೇವರಿಗೆಷ್ಟು ಜಾಗ ಬೇಕು, ಹೇಳಿ ; ಮನೆಯಮುಂದೆ, ಮೂರು ಔಟ್ ಹೌಸ್ ಗಳಿಗೂ ಸೇರಿ ಒಂದು ನಲ್ಲಿ, (ನೀರು ಬಂದಾಗ) ಜಗಳವಾಡುವುದಕ್ಕೆ. ನನ್ನ ಮನೆಯಿಂದಲೇ ಸಿಲ್ವೆಸ್ಟರ್ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಪ್ರತಿ ಹೊರಮನೆಯ ಹಾಲಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಬಲ್ಬು ; ರಾತ್ರಿ 9 ಗಂಟೆವರೆಗೆ ಉರಿಯುವ ದೀಪ. ಅನಂತರ, ನಾನು ಅದನ್ನು, ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ, ಅವರನ್ನ ಕೇಳದೆ, ಅರಿಸಿಬಿಡುವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತಿಂಗಳಿಗೊಂದೂವರೆ ರೂಪಾಯಿ. ನೆಲವೆಲ್ಲ ಹೆಗ್ಗಣದ ತೂತುಗಳು ; ಗೋಡೆಯ ಕೆಳಭಾಗವೆಲ್ಲ ಜಾಗುಹಿಡಿದು ಪುಡಿಪುಡಿ ಸುಣ್ಣಬಳಿದು ಸಪ್ತಸಂವತ್ಸರಗಳು... . ಒಪ್ಪಿದೆ ! ಆದರೂ ಆ 12 ಜನ ಅದಕ್ಕಾಗಿ, ಅಷ್ಟೊಂದು ಬಾಯಿ ಬಿಡುವಾಗ. ನಾನು ಏಕೆ ನಾಚಿಕೆಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಿ !

“ ಸ್ವಾಮಿ ! ನನಗೊಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು ! ಶಾಂತಾ ಅಂತ, ನಾಲ್ಕುವರ್ಷ. ಗಲಾಟೇನೇ ಮಾಡೋಲ್ಲ. ನಾವಿಲ್ಲಿದೇವೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅಂತ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಆಗೋಲ್ಲ”, ಅಂದ, ಒಬ್ಬ ಇನ್‌ಷೂರೆನ್ಸ್ ಆಫೀಸಿನವ ! “ ರೀ ! ನಾನು ರೇಷನ್ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿದೇನೆ, ಗೊತ್ತಾಯ್ತು !....ಇನ್ನೇನು ಹೇಳಬೇಕು, ನಾನು ? ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ ಕೊಟ್ಟುನೋಡಿ, ನಮಗೇನೆ ! ” ಅಂದ, ಮತ್ತೊಬ್ಬ. “ ನಾನು ದಿನವೂ, ಮನೆಗೆ ಬರೋದು 12 ಗಂಟೆಗೆ ; ಆಫೀಸರ Confidential clerk ನಾನು ” ಎಂದ ಮಗುದೊಬ್ಬ.

ಒಬ್ಬಾಕೆ, ಗಂಡನ ಸಂಗಡ ಬಂದು, ಮನೆ ಎಲ್ಲ ನೋಡಿದಳು. “ ಅಯ್ಯೋ ! ಚೆನ್ನಾಗಿರೋದ್ರೆ ! ನಮ್ಮ ಮಾಯಸಂದ್ರದ ಮನೆಗಿಂತ ಎಷ್ಟೋವಾಸಿ ” ಅಂದಳು. ಸುಣ್ಣ ಬಳಿದು, ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗಿಣೀನ್ನಾ ಬರೆದು. ನನ್ನ ಕೊಳವೆ ಸರಾನೂ ತೂಗು ಹಾಕಿದರೆ, ಈ ಮನೆ ಪುಟ್ಟತಾಯಿ ಮನೆಗಿಂತ ಏನು ಕಡಮೋದ್ರೆ ? ” ಅಂದಳು...., ಆಗಲೇ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಬೀಗದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಹಾಗೇನೆ ಊಹಿಸಿ ಕೊಂಡು !

ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ, ಮತ್ತೆ ಆ ಮೇಷ್ಟರು ಬಂದರು “ 45 ಕ್ಕಾದರೂ ಇಳಿಸಿ, ಸ್ವಾಮಿ ! ಬಡವ ! ನಿಮ್ಮಮನೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಟ್ಯಾಷನ್ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಹೆರಿಗೆಯಾಗಿ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಮುಂಜಿಮಾಡುವ ವಯಸ್ಸಾಯಿತು. ಇನ್ನೂ ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದಾಳೆ, ಎಂಟನೇ ಹೆರಿಗೆ ” ಅವರು.

ಅವರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ರೇಷನ್ ಗುಮಾಸ್ತೆ “ 45 ಊ ! 60 ಕೊಡೋಕೆ ನಾನು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೇನೆ ಹೋಗ್ರಿ ! ಹೋಗ್ರಿ ! ” ಎಂದು ಆ ಉಪಾದ್ರನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ ಓಡಿಸಿದ. ಆತ ಹಂತಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ರಸ್ತೆಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟು ಮಾಯವಾದ.

ನಾನು ಆ ರೇಷನ್ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಕಡೆ ನೋಡಿದೆ. ಸುಬ್ಬ ಕಡೆ ನೋಡಿದೆ. ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಸುಬ್ಬಯ ಹತ್ತಿರ ಆಗಲೇ ಏನೋ ಕಾರುಬಾರು ನಡೆಸಿರುವಂತೆ ತೋರಿತು. ಆದರೂ ಅವರ ಹತ್ತಿರ ನಾನು, “ ಇಲ್ಲಿ ನೋಡ್ಲಿ! ಇದಿಷ್ಟೇ ಮನೆ ” ಎಂದೆ. “ ಸಾಕು ” ಎಂದರು.

“ ಸುಣ್ಣ ಕಂಡು ಎಂಟು ವರ್ಷವಾಯಿತು ”

“ ನಾನೆಲ್ಲ ಬಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ, ಸ್ವಾಮಿ ”

“ ನೆಲ ಬರೀ ತೇವ, ನೋಡಿದಿರಾ? ಶೀತಗೀತ ಅಂತ ಆಮೇಲೆ ಗೊಣಗಬಾರದು ”.

“ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾ ಇದೆ, ಕುರ್ಚಿ ಮೇಜು ಮಂಚ ತಂದು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ”

“ ಸೂರು ”

“ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಮಳೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಸಾರ್! ಬಂದಾಗ, ಬಂದಿಗೆ ಭತ್ತಿ, ಆಯಿಲ್ ಕ್ಲಾತ್, ಏನಾದರೂ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ”

“ ಸ್ನಾನದ ಮನೆ ”

“ ನಾವಿಬ್ಬರೇ ತಾನೆ ವಾಸ! ”

“ ಬಲ್ವು . — ”

“ ವಿಂಕಾಗುತ್ತಲೂ ತಾವು ಚರಿಸಬಹುದು..... ”

“ ಬಾಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಚೌಕಶಿ ಇಲ್ಲ, ತಿಳಿಯಿತೆ? ”

“ ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲಾ! 60. ಅಡ್ವಾನ್ಸ್‌ನು, 6 ತಿಂಗಳದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ”

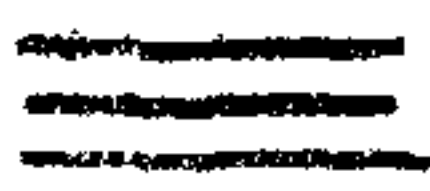
“ ಹಾಗಾದರೆ, ತಕೊಳ್ಳಿ, ಬೀಗದಕೈ! ತಮ್ಮ ಮನೆಯವರೇನೋ ನಮ್ಮ ವರ ಸಂಗಡ, ಪೂರ ಗೋಳು ಹೇಳಿಕೊಂಡರಂತೆ ..ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಟ್ಟದೇನೆ, ಗೊತ್ತಾಯಿತೆ? ಗಲಾಟೆ ಏನೂ ಮಾಡಬಾರದು, ಜಗಳ ಆಡಬಾರದು. ನಂಟ ರಿಷ್ವರು ಯಾರೂ ಬರಬಾರದು, ಮಕ್ಕಳಾಗಬಾರದು.... ..ನೆನಪಿದೆ ತಾನೆ? ”

“ ಇಬೇ. ನನ್ನಿಂದ ತಮಗೇನೂ ತೊಂದರೆ ಆಗೋದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಂದೆ ಯಾಣಿಗೂ .. ”

ಕೊಟ್ಟೇಬಿಟ್ಟೆ, ಬೀಗದ ಕೈಯನ್ನ. ಬುದ್ಧಿವಂತರಿಗೆ ಇದು ಕಾಲ, ಎಂಬುದು ಮನದಟ್ಟಾಯಿತು! “ ಇನ್ನೊಂದು ವಾರ, ಹೀಗೆಯೇ ಬೋರ್ಡು ತಗುಲಿಸಿದರೆ, 70 ಬತ್ತಿತ್ತೋ ಏನೋ, ಆದರೂ, ಪ್ರಾಣಿ ಬೊಡಕೊಳ್ಳುತ್ತಿ ದಾನೆ ” ಎಂದು ಸುಬ್ಬಗೆ ಹೇಳಿ, ಆ ರೇಷನ್ ಗುಮಾಸ್ತೆಯನ್ನೂ ಗುಮಾಸ್ತಿನಿ ಯನ್ನೂ ಔಟ್‌ಹೌಸೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಿದೆ.

ಆಗ, ‘ ವಿಂಕಾ ’ಯಿತು. ಸ್ವಿಚ್ ಕಡೆ, ಓಡಿದೆ.

—o—



ಐ-ತಿಂಕ್-ಐ-ಕ್ಯಾನ್, ಐ-ತಿಂಕ್-ಐ-ಕ್ಯಾನ್, ಐ-ತಿಂಕ್-ಐ-ಕ್ಯಾನ್—
ಎಂಬ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ದಿಣ್ಣೆ ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದ ರೈಲು . . . ನಿಂತಿತು ಗಾಡಿಗ
ಳೊಳಗಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ತಲೆಗಳು ಹೊರ ಬಂದುವು ಬಾಗಿಲುಗಳಲ್ಲೇ ಸೈಂಧ
ವರ ಹಾಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಎದೆಗಾರರು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿದರು. ನನ್ನ ಗಾಡಿಯೊಳಗೂ,
ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ, ಎಂಬುದರ ಚರ್ಚೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಕೈವಾರ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲ
ಎಂದು ಹೇಳಿದ, ಹತ್ತಿರ ಯಾವುದೂ ಸ್ವೇಷನಿಲ್ಲ, ಎಂಬುದನ್ನರಿಯದ ಮಂಕ.
ಒಬ್ಬ, ಎಂ. ಎ. ಸೇತುವೆ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗಿದೆ, ಎಂದ, ದಿಣ್ಣೆ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆ
ಹರಿಯುವುದಿಲ್ಲ, ಎಂಬುದನ್ನರಿಯದ ಬಿಂಕ- ಒಬ್ಬ, ಬಿ. ಎಸ್. ಸಿ., ಇದೇ
ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಎರಡು ಸಲ ಗುಡ್ಸ್ ಗಾಡಿಗಳು ಉರುಳಿವೆ, ಅಗಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ
ಕಂಬಿಮೇಲೆ ಕಾಯೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ, ದೈವರುಗಳು, ಎಂದ, ಒಬ್ಬ ಹೋರಾ-
ರತ್ನ, ಅಕೊ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರಲ್ಲಾ ಮಿಲಿಟರಿ ಹ್ಯಾಟಿನವರು, ಅವರು
ಕೈಬೀಸಿದರು, ಅವರನ್ನು ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ರೈಲು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿ, ಎಂದ,
ಕೀಳುದರ್ಜೆಯ ಕ್ಲಾಕೊಬ್ಬ; ಯಾರದೋ ಮಗು ಕೈತಪ್ಪಿ ಕಿಟಕಿಯಾಚೆ
ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು ಎಂದ, ಬೇಹುಷಾರಿ ಸಾಂಸಾರಿಕನೊಬ್ಬ; ಅಥವಾ, ಎಲ್ಲೋ
ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥದಲ್ಲೇ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಸೇದಿ ಬಿಸಾಕಿದ ಸೆಕಂಡ್ ಕ್ಲಾಸ್ ನವನು,
ಸರಪಳಿ ಎಳೆದಿರಬೇಕು, ಎಂದ ಕುಹಕದ ಗಾಂಧಿ ಟೋಪಿಯವನೊಬ್ಬ.....

ನನ್ನ ಡಬ್ಬಿಯ ಬಲಪಕ್ಕದ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ, ಒಂದು ಮದುವೆ ಪಾರ್ಟಿ ಕಿಕ್ಕಿರಿ
ದಿತ್ತು ಹತ್ತಿದಾಗಿನಿಂದಲೂ, ಅಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಕರಿಚಾಟ, ತಾಯಂದಿರ
ಕೂಗಾಟ, ಬಳೆಗಳ ಜಣ ಜಣ, ಟ್ರಂಕುಗಳ ವರ್ಗಾವರ್ಗ, ಕಾಫಿ ಬಟ್ಟಲುಗಳ
ಒಣ ಖಣ ನಿನದ! ರೈಲು ನಿಂತಿದ್ದರಿಂದ, ಅಲ್ಲೂ ಅವಾಂತರ ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ಅವರ
ಸೈಕೇನೇ ಯಾರದೋ ಅಪತ್ಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿದಿರಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಊಹಿಸಿದೆ.
ಅವರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಸಲ್ಲ, ಮದುವಣಿಗ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಾರಿ
ದ್ದರೂ, ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆ ತಾಪತ್ರಯದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ
ಹೆಂಗಸರ ಅರ್ಭಟವನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾದರೆ, ಬೀಗರಾಗಿ ಹೋಗುವ ಮದುವೆ
ಪಾರ್ಟಿಯನ್ನೇ ಅವಲೋಕಿಸಬೇಕು.

ನಾನು ಆ ಡಬ್ಬಿಯೊಳಕ್ಕೆ, ಕತ್ತು ನೀಡಿದೆ. ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭ ಒದಗಿ
ದಾಗಲೇ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಮ್ಮ ಕಂಠವನ್ನು ಎಷ್ಟು
ದೂರಕ್ಕೆ ಎಳೆಯಬಹುದೆಂಬುದು.

ಆಗ, ಆ ಡಬ್ಬಿಯೊಳಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅನಾಕ್ಕಾಗಿದ್ದರು ಇಬ್ಬರು ಗಾರ್ಡ್‌ಗಳೂ, ನಾಲ್ಕು ಜನ ಪೊಲೀಸರೂ ನಡುಮಧ್ಯೆ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಆ ಡಬ್ಬಿಯೊಳಗಿಂದಲೇ ಸರಪಣಿ ಎಳೆದು ಯಾರೋ ರೈಲನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದರೆಂದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಮಕ್ಕಳು ಮರಿ ಯಾವುದೂ ವಿಲೇವಾರಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. “ನಾವೆಲ್ಲ ಈ ಸುಂದರನ ಮದುವೆಗೆ ಭದ್ರಾವತಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಲಗ್ನ, ...ನಾವು ಯಾಕಪ್ಪ ಈ ದುರ್ವಿದ್ಯೆಗೆ ಹೋಗೋದು?” ಎಂದು ಮುದುಕ ರೊಬ್ಬರು ಗಾರ್ಡ್‌ನೊಂದಿಗೆ ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಮದುವೆಗೋ? ಹಾಗಾದರೆ, ಈ ಸುಂದರನೇ ಎಳೆದಿರಬೇಕು, ಸರಪಣೀನ...ಚಾರ್ಜುನಾಡಿರಿ” ಎಂದು ಗಾರ್ಡ್ ಹೇಳಿದ್ದು ನನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು.

ಜೇಗ, ಕತ್ತನ್ನು ನನ್ನ ಡಬ್ಬಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡೆ ಆಗ, ಸುಂದರ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ, “ಸರಪಣಿ ಎಳೆದರೆ, ರೈಲು ಉರುಳುತ್ತೆ ಅಂತ ಯಾರೋ ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಾ!” ಎಂದು.



“ಹುಡುಗನ ಸವಿಗನಸು”

==| ಎಲೆ ಮರೆಯ ಕನ್ನಡಿಗರು |==

(ಕಿಟ್ಟಿಪ್ಪ)

ಕಿಟ್ಟಿಪ್ಪನವರು ಕನ್ನಡ ಮೇಷ್ಟರು. ಅಂದರೆ, ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಚಾರ. ವಿಚಾರ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಇವುಗಳಿಗಾಗಿ ಎಲೆ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜನ್ಮ ವನ್ನೇ ವಿಸಲಾಗಿರಿಸಿರುವವರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸುಲಿದ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣು ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಅವರು ಕನ್ನಡ ಕ್ಲಾಸುಗಳನ್ನೇ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಅಥವಾ, ಮಾಡಿದರೂ, ಅರ್ಧ ಮುಕ್ಕಾಲು ಪೀರಿಯ ಡೆಪ್ಪುಕಾಲ ಕಣ್ಣು, ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕನ್ನಡದ ಸೊಬಗನ್ನೇ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಸವಿಯುತ್ತಾ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವರು. ಆಗ, ಬಾಲಕರೆಲ್ಲರೂ “ಕನ್ನಡಂ ಕತ್ತುರಿಯಲ್ಲಿ” ಎಂಬ ಕೇಳಿಕೆಗೆ ಹಾದೆನ್ನುವರು. ಅವರೂ ಕೂಡ, ತಮ ತಮಗೆ ತೋಚಿದ ಅಚ್ಚುಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತ, ಗುರುಗಳ ಚಿತ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾಕುಶಲತೆಯನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತ, ನಲಿದಾಡುವರು. ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಇಂತಹ ಸಂತೋಷ ಮಿಶ್ರವಾದ ಸ್ನಾತಂತ್ರ ಅತ್ಯಗತ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ಕಿಟ್ಟಿಪ್ಪನವರು ಬಲ್ಲರು.

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ತರುಣರು ಪ್ರೀತಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅಡಿಪಾಯ ಹಾಕುವವರೇ ಕಿಟ್ಟಿಪ್ಪನವರು. ಮಿಡ್ಲಿ ಸ್ಕೂಲು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕ, ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು, ನಾರಣಪ್ಪನ ಷಟ್ಪದಿಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೇಲೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರು ಅಚಲವಾದ ಅಸಹ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವರು. ಪ್ರತಿ ಷಟ್ಪದಿಯನ್ನೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ, ಬೋರ್ಡಿನ ಮೇಲೆ ಬರೆದು ಅದರ ಕೈ ಕಾಲು ಕಿತ್ತು, ರೆಕ್ಕೆ ಪುಕ್ಕಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕಿ, ಬೇರೆ ರೂಪಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸುವರು. ಇನ್ನೂ ಅದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಜೀವ ಇದ್ದರೆ, ವ್ಯಾಕರಣದ ಸಂಧಿ ಪ್ರಕರಣ, ವಿಭಕ್ತಿ ವಿನ್ಯಾಸ, ಛಂದೋಶಾಸ್ತ್ರ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಅದನ್ನೂ ತೆಗೆದು, “ಪದ್ಯಂ ವಧ್ಯಂ” ಎಂದು ಮುಕ್ತಾಯ ಮಾಡುವರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ “ತಾತ, ಎಲವೋ ಅಜ್ಜನೇ ! ಚಿತ್ತೈಸು, ಚಿತ್ರ ದೊಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸು, ನಿನ್ನಾತ್ಮಜಂ ನಿನ್ನ ಆತ್ಮದಿಂದ, ನಿನ್ನ ತನುವಿನಿಂದ ಜಂ, ಜನಿಸಿದವನಾದ, ನಿನ್ನ ಮಗುವು, ಮಗನು : ತಾನ್, ತಾನು, ಉಕಾರ ಈಗ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೆ, ಆಗೆಲ್ಲ ತಾನ್ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು, ತಿಳಿಯಿತೇನೋ, ಎನ್ನ, ನನ್ನ; ಮಾತೆ, ಮಾ, ಮಮ್ಮ, ತಾಯಿ ; ಚಿತ್ರಾಂಗದೆ, ಗದೆಯಂತೆ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಅಂಗ ವುಳ್ಳವಳು, ಒಂದು ಹೆಸರು, ಅವಳೇ ನನ್ನ ತಾಯಿ, ಗೊತ್ತಾಯಿತೇನೋ, ಸಲಹಿದವಳು ಲೂಪಿ, ಸಲಹಿದವಳು ಉಲೂಪಿ, ಸಲಹಿದವಳು, ಸಲಸಲಕ್ಕೂ ಹಿತವನ್ನು

ದಾನ ಮಾಡಿದವಳು, ಕಾಪಾಡಿದವಳು, ನಿಭಕ್ತಿಯಾವುದೋ ; ಉಲೂಪಿ, ಉಲೂಪಿ ತಿರುಕಸ್ಸಮೌ ತಿಶುವಿನಹಾಗೆ ಜೆಲುವಾದ ಉಣಿಚಿ ವಿನಾನು, ಸಂಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ಸಮನಾದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಇವರು, ಇವರು, ಆದರು, ಆದರು, ಅರಸಿಯರು ಅರಸನ ಹೆಂಡತಿಯರು ; ನೀನಂದು, ನೀನು ಅಂದು ; ತೀರ್ಥ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಬಂದಿರೆ ಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟು ಬಂದಿರೆ, ಬಂದಿರಲ್ಲಾ ! ಜಾತನಾದೆಂ. ಹುಟ್ಟಿದೆ, ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೂ ನಾದ ಮಾಡಿದೆಂ, ಮಾಡಿದೆನು, ಬಭ್ರುವಾಹನಂ, ಬಭ್ರು ಸ್ವಾಕ್ಷಿಂಗಳೇ ತ್ರಿಷು, ಪಿಂಗಳವರ್ಣದ ಬಭ್ರು ಪಿಂಗಳವರ್ಣದ ಮುಂಗಸಿಮೇಲೆ ಕೂತವನಾದ ನಾನು, ಜಾತಂ ಹುಟ್ಟಿದೆ, ತಾನೀ ಗಳೇ ತುರಗಮಂ, ತಾನು, ನಾನು, ಈ ಗಳೇ ತುರಗಮಂ, ಈ ತುರಗದ ಗಳವನ್ನು ಈ ಕುದುರೆಯ ಕತ್ತನ್ನು ಪಿಡಿದು, ಹಿಡಿದು, ಹವಯೋರಭೇದಃ, ಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ತಪ್ಪಿದೆ, ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದೆನು, ಹಾಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಿಡಬೇಕು ಕಣ್ಣೋ ಗುಣಾತೀತಮಂ. ಹೆಚ್ಚು ಗುಣವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸೆಂದು. ಮಾಘ್ ಮಾಡಿ ಎಂದು ; ಮಗುಳ್, ಮಗುಳೆ, ಮತ್ತೊಂದುಬಾರಿ ಎರಗಿದಂ, ನೆಲಕ್ಕೆ ಒರಗಿದಂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಂ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದಂ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದನು, ವಾರ್ಧನಡಿಗೇ ವಾರ್ಧನ ಅಡಿಗೇ, ಅಡಿಗಳಿಗೆ, ಕಾಲಿಗೆ; ಅವಂ ಅವನು, ಯಾರೊ ? ಮುಂಗಸಿ ಗಾಡಿಯವನು , ಬರೆದುಕೊಂಡಿರೇನೋ ? ಭೀತಿಯಿಂದೆ, ಭೀತಿ, ಭಯದಿಂದೆ ಭಯದಿಂದೊಡಗೂಡಿ, ಗೊತ್ತಾಯ್ತೇನೋ, ಹೇಗಿದೆ ? ವಿಭಕ್ತಿ ಹೇಳೋ. . .”

ಈ ತೆರನ ಪಾಠಕ್ರಮದಿಂದ ಕಿಟ್ಟಪ್ಪನವರು ಎಲೆಮರೆಯಲಿದ್ದು ಸಾವಿರಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಕವಿತಾವಾಚನದ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸಿದಾರೆ. “ ಬಳೆಗಾರ ಜೆನ್ನಯ್ಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದಿಹೆನು , ಒಳಗೆ ಬರಲಪ್ಪಣೆಯೆ? ದೊರೆಯೆ ” ಎಂಬ ನೀರು, ಅವರು “ ಜೈಮಿನಿ ಕಡುಬ’ನ್ನು ತುರುಕಿದ ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಇಳಿದು “ ಹೋಗಿ ಬನ್ನಿರಿ, ಒಮ್ಮೆ ! ಕೈಮುಗಿದು ಬೇಡುವೆನು. ಅಮ್ಮನಿಗೆ ನಿಮ್ಮದೇ ಕನಸು ” ಎಂಬ ಕೊನೆಯ ಪಂಕ್ತಿವರೆಗೆ ಹುಡುಗರ ಹೊಟ್ಟೆ ಸೇರುವುದರಲ್ಲಿ ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ ? ಎಲೆಮರೆಯ ಕನ್ನಡಿಗ ಕಿಟ್ಟಪ್ಪನವರು ಬೆವರಿಳಿಸಿ ಬೋಧಿಸಿದ ಫಲ ಅದು ! ಅವರನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಎಲೆಯ ಹಿಂದೆ ಇರಿಸುವಂತಿಲ್ಲ.

—ಗಂಗಾಧರ.

ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತಿಗಳೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದು ಕನಸು ಬಿತ್ತು, —ತಾನು ಬಹಿರಂಗ ಸಭೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ ಕೊಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಎಚ್ಚರವಾದಾಗ, ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು, ತಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಭಾಷಣಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದು !

*

*

*

*

ಏಕೀಕರಣ

(ಒಂದು ಹಾಡು)

ಈ ಪರಿಯ ಕೊರಗನಾವ ದೇಶದಲು ಕಾಣೆ

ಏ ಕೋಪಿಸದ ಈ ನನ್ನಾಡಲಲ್ಲದೆ || ೧ ||

ಧೊರೆಯ ತನದಲಿ ನೋಡೆ, ಧರಣಿರಮಣರ ಗಡಣಿ

ಸಿರಿಯತನದಲಿ ನೋಡೆ, ಸ್ವರ್ಣಭೂಮಿ || ೨ ||

ಹಿರಿಯ ತನದಲಿ ನೋಡೆ, ಗೊಮ್ಮತೇಶ್ವರರಯ್ಯ

ಗುರುತನದಲೀಕ್ಷಿಸಲು, ನೂರಾರು ಮಠವು || ೩ ||

ಪಾವನತೆಯಲಿ ನೋಡೆ, ಬೆಮರ ಗಂಗಾ ಜಳಕ

ಸೇವತ್ವದಲಿ ನೋಡೆ, ಬಿಳಿಯರೊಡವೆ || ೪ ||

ಲಾವಣ್ಯದಲಿ ನೋಡೆ, ಜೋಗಮೋಹನ ಪತನ

ಅವ ಧೈರ್ಯದಿ ನೋಡೆ, 'ಹರ್ಷಾ'ಂತಕ || ೫ ||

ಗಗನದಲಿ ಗೋಚರಿಸ ಕನಸ ಬೇಗನೆ ತಂದು

ಜಗದಿ ನಿಲಿಸುವ ಸರಿಯೆ ಹಿರಿಯಾಸೆಯು || ೬ ||

ಭರತ ದೇಶದಿ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕಲ್ಲದೆ

ಮಿಗಿಲಾದ ಭಾಗಗಳಿಗೀ ಭಾಗ್ಯವುಂಟೆ || ೭ ||

ಶಾಂತಾಳಿ.

== ತೆನ್ನಾಲಿ ನಾಗಣ್ಣ ==

ತೆನ್ನಾಲಿ ರಾಮನ ತಮ್ಮನ ಕಾಲದ ಕಥೆ ಇದು. ಕಥೆ ಏನು—ನಡೆದದ್ದು. ತೆಲುಗು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಂದೂ ತೊಳಗುತ್ತಿದೆ. ನಾಗಣ್ಣಗಾರು ಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಹಿರಿಯ ಮಗಳ ಮದುವೆಗೆಂದು ಊರ ಸಾಂಸಾರಿಕರ ಮನೆಗಳು ಕೆಲವಿಂದ ತಪ್ಪಲೆ ತಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆಲು ದೀವ ಇತ್ಯಾದಿ ಹಿತ್ತಾಳೆ ತಾಮ್ರ ಕಂಚಿನ ಪಾತ್ರೆ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಎರವಲು ಪಡೆದಿದ್ದರು. ನಾಗಣ್ಣಲಿ ಆದ ಮರುದಿನ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ರವಾನಿಸಿದರು. ಆಗ, ಎಲ್ಲರ ಮನೆಗೂ ಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ, ಕಡೇಮನೆಗೆ ಬಂದದ್ದು ಎಂಟಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಒಂಬತ್ತು ಪಾತ್ರೆಗಳು! ಯಾರ ಮನೆಗೋ ಒಂದು ಕಡಮೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ತನಿಖೆ ನಡೆಯಿಸುವ ಗೋಳಿಗೆ ಹೋಗದೆ, ನಾಗಣ್ಣಗಾರು, “ ನಿಮ್ಮದೇ ಈ ಒಂಬತ್ತಾವೆ! ನಿಮ್ಮ ಪಾತ್ರೆಗಳ ಪೈಕಿ, ತಪ್ಪಲೆ ಒಂದು ಬಸುರಾಗಿತ್ತು ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಅದು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಬಟ್ಟೆ ಲೊಂದನ್ನು ಹೆತ್ತಿರಬೇಕು. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ, ಎಂಟಿದ್ದದ್ದು ಒಂಬತ್ತಾಯಿತು. ಈ ಎಲ್ಲವೂ ನಿಮ್ಮದೇ!” ಎಂದನು. ಆ ಮನೆಯವರೂ ಅದನ್ನು ನಂಬಿ, ನಗುನಗುತ್ತ ತೆಗೆದಿರಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಈ ಸಮಾಚಾರ ಊರಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹಬ್ಬಿತು. ನಾಗಣ್ಣಗಾರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಸುರಿ ತಪ್ಪಲೆಗಳು ಮರಿಯಿಕ್ಕುತ್ತವೆ—ಎಂಬ ವದಂತಿ ಹರಡಿತು. ತಾನು ತಮಾಷೆಗೆ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ನಂಬುವ ಮಂಕು ಜನರೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇದಾರಲ್ಲಾ, ಎಂದು ನಾಗಣ್ಣನೂ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟನು. ಅವನ ಕಿರಿಮಗಳ ಮದುವೆಗೆ, ನಾನು ತಾನು ಎಂದು ಊರಿನವರೆಲ್ಲ ಪಾತ್ರೆ ಸಾಲ ಕೊಟ್ಟರು. ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರಿಗೆ ನಾಗಣ್ಣ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಸ್ವಾಕಿನಿಂದ ಮರಿ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಪ್ರಸವದ ಕಥೆ ಹೇಳಿದ.

ನಾಗಣ್ಣನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭೂತವಿದೆ ಅದು ಪಾತ್ರೆಗಳಿಗೆ ಸುಖಪ್ರಸವ ಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ. ಎಂದು ಜನ ಆಡಿಕೊಂಡರು. “ ನಾನು ಮಾವನ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನಾಗಣ್ಣ! ನಿನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರೆ ಪದಾರ್ಥ ಇಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರೊಬ್ಬರು. “ ನನ್ನದು ಕೊನೆಯ ಮನೆ. ಕಳ್ಳರ ಭಯ. ನನ್ನ ಮನೆ ಪಾತ್ರೆಗಳು ನಿನ್ನಲ್ಲೇ ಇರಲಿ, ಕೊಂಚ ದಿನಸ” ಎಂದರಿನ್ನೊಬ್ಬರು. ಹೀಗೆ, ದಿನವೂ ನೂರಾರು ಪಾತ್ರೆಗಳು ನಾಗಣ್ಣನ ಉಗ್ರಾಣ ಸೇರಿತು. ದಿನವೂ ಹೀಗೆ ಪಾತ್ರೆಗಳ ಪ್ರವಾಹ ಬರಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಾಗ, ನಾಗಣ್ಣ ಒಂದು ತಂತ್ರ ಮಾಡಿದ. ಇವತ್ತು ಬಂದ ಪಾತ್ರೆಗಳಿಂದ ಎಂಟು ಹತ್ತು ತೆಗೆದು, ಮೊನ್ನೆ ತಂದವರಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ. ನಾಳೆ ಬರುವ ಸ್ವಾಕಿನಿಂದ, ನಿನ್ನೆ ಬಂದವರಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ. ಏಳು ಕೊಟ್ಟವರಿಗೆ ಒಂಬತ್ತು, ಹತ್ತು ಕೊಟ್ಟವರಿಗೆ ಹದಿ

ಮೂರು, — ಹೀಗೆ ಪಾತ್ರವರಿತು ದಾನಮಾಡಿದ ನಾಗಣ್ಣನ ಉಗ್ರಾಣದಲ್ಲಿ ಹಡೆಯದ ಪಾತ್ರೆ ಇಲ್ಲ; ಎಲ್ಲ, ಸುಖಪ್ರಸನವೇ.

ಈ ಸುದ್ದಿ ರಾಜಧಾನಿಗೂ ಹಬ್ಬಿತು. ಅಲ್ಲಿಯ ವರ್ತಕರೂ, ದಂಡನಾಯಕರೂ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ, ನೂರಾರು ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಒಬ್ಬರದು ತೆಗೆದು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗಣ್ಣನ ಧೈರ್ಯವೂ ದಾನ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಇದರಿಂದ ಪುಷ್ಟಿಗೊಂಡಿತು, ಉಗ್ರಾಣದ ಬಾಡಿಗೆ ಎಂದು ಅವನು ಕೊಂಚ ಹಣ ವಸೂಲು ಮಾಡಿದ. ಹೆಣಿಗೆ ಆಯಿತೆಂದು ಪಾತ್ರೆಗಳ ಒಡೆಯರಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆದ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ದಿನ ಮಂಗಳ ಸ್ನಾನಕ್ಕಾಗಿ ಹುಣಿಸೆ ಹಣ್ಣು ಖರ್ಚು ಎಂದು ಪಾತ್ರೆ ಒಂದಕ್ಕೆ ಕೊಂಚ ಹಣ ಕೇಳಿದ. ಕೊಟ್ಟರು ಹತ್ತು ಪಾತ್ರೆ ಕೊಟ್ಟು ಹದಿನೈದು ಪಾತ್ರೆ ಪಡೆಯುವಾಗ, ಅವರಿಗೆ ಅದು ಅಷ್ಟು ಹೊರೆಯಾಗಿ ತೋರಲಿಲ್ಲ.

ದಿನ ಬೆಳಗಾದರೆ, ನಾಗಣ್ಣಗಾರು ಮನೆಯ ಮುಂದೆ, ನೂರಾರು ಗಾಡಿಗಳು ನಿಂತಿದ್ದುವು. ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಪಾತ್ರೆಗಳು! ಹಲವು, ಪ್ರಸವಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದದ್ದು! ಹಲವು, ಮಂಗಳ ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ, ಕೂಸು ಪಾತ್ರೆಗಳೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ತೆರಳುವಂಥವು.

ನಾಗಣ್ಣನ ಮನೆಯ ಪ್ರಸವೋಗ್ರಾಣದಲ್ಲಿ ಆದಿನ 28,639 ಪಾತ್ರೆಗಳಿದ್ದುವು. ಹೊರಗಡೆ, ಗಾಡಿಗಳು ಕಾದಿದ್ದುವು. ತಮ್ಮ ತಪ್ಪಲೆಗಳಿಗೆ ಅವುಳಿ ಜವಳಿ ಆಗಲೆಂದು ಅನೇಕರು ಸೀತಾಮ್ಮನವರಿಗೆ ಹರಕೆ ತೊಟ್ಟಿದ್ದರು.

ನಾಗಣ್ಣಗಾರು ಮನೆಯ ಹಜಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು, “ಇವತ್ತಿನ ಗಳಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ ಅಂತ ತೋರುತ್ತೆ. ಹೆರಿಗೆಗೆ ಯಾವುದೋ ಕಂಟಕ ಬಡಿದು, ಎಲ್ಲ ಪಾತ್ರೆಗಳೂ ಸತ್ತು ಹೋದುವು” ಎಂದ.

ಹಾಹಾಕಾರ ಮಾಡುತ್ತ, ಪಾತ್ರೆಯಾರರೆಲ್ಲ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟರು. ನ್ಯಾಯಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಣೆ ಆಯಿತು. ತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದು ತೃಪ್ತಿಹೊಂದಿದ ಪುಣ್ಯವಂತರು ಸಾಕ್ಷ್ಯವಿತ್ತರು. ನಾತ್ರದಾಸೆಗೆ! ಪ್ರಸವದ ಕಥೆಯನ್ನು ನಂಬಿದ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಗೋಳಾಡಿದರು.

ಕಡೆಗೆ ನ್ಯಾಯಪತಿಗಳು, “ನಿಮ್ಮ ದಡ್ಡತನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆ ಆಯಿತು ಹೆರುವ ಪಾತ್ರೆಗಳು ಸಾಯುವುದೂ ದಿಟವೆಂಬುದು ಸಮಂಜಸವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಅದನ್ನು ನಂಬಿದ ನೀವು ಇದನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು” ಎಂದು ತೀರ್ಪನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ನಾಗಣ್ಣಗಾರುವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

28,639 ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮಾರಿ, ನಾಗಣ್ಣಗಾರು ಹಣಗಳಿಸಿ, ಗಣ್ಯನಾಗಿ ಬಾಳಿದ. ಮಂಕರೆಲ್ಲ ಕೊರಗಿ ಕೊರಗಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾದರು.

— ರಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ.

== ವಿಮರ್ಶೆ ==

“ ಕಂಕಣ ಕೂಡ್ವಂತು ”

ಶ್ರೀ ಕೆ ಸಿ. ಜೌಡಪ್ಪರೆಡ್ಡಿ - ಬೆಲೆ. ಹದಿನಾರಾಣೆ.

‘ ಕಂಕಣ ಕೂಡ್ವಂತು ’ ನಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಬಂತು. ವಿನಯಪೂರ್ಣರಾದರೂ ಧೂರ್ತಲಕ್ಷಣವೇ ಇಲ್ಲದ ಶ್ರೀ ಜೌಡಪ್ಪರೆಡ್ಡಿಯವರು ಈ ವರಕ್ಷಾಮ ಗಾಲದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ವಸದಕ್ಷಿಣೆ ಇಲ್ಲದೇ ಇದ್ದರೂ, ಒಂದೇ ರೂಪಾಯಿ ದಕ್ಷಿಣೆಗೆ ಇಜ್ಜೋಡಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. No doubt about it ಉ ಹಾಲು ಹಾಳೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸಂಕರ್ಪಣೆ ಎಸಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಚ್ಚು ಕಟ್ಟಿನ ಅಚ್ಚು ಒತ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ರ ರೇಖೆಗಳ ಪೋರಣ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಬಡಾಯಿ ಬುಳ್ಳನು ಬಯಕೆಯ ಹೊಂದಲು “ ಮುಂಬಯಕೆ ” ಯಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ರೆಡ್ಡಿಯವರು ನಾಡಿನ ಒಬ್ಬ ಗಣ್ಯ ಸಾಹಿತಿಗಳಾಗಬೇಕೆಂದು ಆಶಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಆಶಯವನ್ನು ನಾವೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅನುಮೋದಿಸುತ್ತೇವೆ.



ನ್ಯಾಪ್ತವರುಗಳಿಗೆ ಕಾಗದ ಕೊಡಲಿಲ್ಲವಂತೆ ! ನಮಗೆ ಈ ಗೋಳು !

★ ಇಂಡಿಯನ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಟೀಮು - ಸಲಹೆಗಳು ★

—o—

ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ ಖಂಡಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಕ್ರೀಡಾಕಿರೀಟವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ
ಲಿರುವ ನಮ್ಮ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಟೀಮನ್ನು ಆರಿಸಲು ಕೆಳಕಂಡ ಸಲಹೆಗಳು ಅತ್ಯವೋಘ
ವಾದುವೆಂದು ದೇಶ ಪ್ರೇಮಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪದಿರಲಾರರು

ಈ ಟೀಮಿನಲ್ಲಿ 17 ಆಟಗಾರರೂ, 1 ಮ್ಯಾನೇಜರೂ, 1 ಖಜಾಂಚಿಯೂ
ಇರತಕ್ಕದ್ದು. ಇವರ ಪೈಕಿ, 6 ಸರ್ವರ್ ಹಿಂದುಗಳು (3 ಬಾಲರು, 3
ಬ್ಯಾಟ್ಸ್ಮನ್ರು), 6 ಮುಸ್ಲಿಮರು (ಹಿಂದುಗಳಂತೆಯೇ) 5 ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರು,
ಹೀಗೆ ಇರತಕ್ಕದ್ದು ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರಲ್ಲಿ, 1 ಸಿಕ್ಕ, 1 ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್, 1 ಪಾರ್ಸಿ,
2 ನಿಮ್ಮ ವರ್ಗದವರೂ ಇರಬೇಕು. ಆದರೆ, ಹಿಂದುಳಿದ ಇಬ್ಬರೂ ವಿಕೆಟ್
ಕೀವರುಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು. (ಇಬ್ಬರೂ, ಒಂದೇ ಮ್ಯಾಚಿನಲ್ಲಿ ಆಡದೆ ಇರುವ
ದಕ್ಕಾಗಿ). ಮಿಕ್ಕ 3 ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರೂ ಆಲ್ ರೌಂಡ್ ಆಟಗಾರರಾಗಿರಬೇಕು.

ಹಿಂದುಗಳಾಗಲಿ, ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಲಿ, ತಮ್ಮ ಕೋಟಾದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯವ
ರಿಗೆ, (ಇಂಟರಿಂ ಸರ್ಕಾರದಂತೆ) ಅವಕಾಶಕೊಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ, 17
ಜನರನ್ನು ಕೂಡಿಸುವಾಗ, ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಂತಗಳಿಂದಲೂ, ಆಶ್ರಿತ ಸಂಸ್ಥಾನ
ಗಳಿಂದಲೂ (ಕಡೆಯ ಪಕ್ಷ 5 ಜನರು) ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳನ್ನು ನೇರಿಸಬೇಕು.

ಆಗಲೇ ನೇಮಕವಾಗಿರುವ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ಹಿಂದುವಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಉಪ
ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ಮುಸ್ಲಿಮಾಗಿರಬೇಕು. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಆಟ ಓಟ ಊಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನ
ವಾದ ಹಕ್ಕುಗಳಿರತಕ್ಕದ್ದು. ಅಲ್ಲದೆ, ಕ್ಯಾಪ್ಟನಾದ ಹಿಂದು ಬರಿ ಬ್ಯಾಟ್ಸ್‌ಮನ್
ನಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಉಪಕ್ಯಾಪ್ಟನೂ ಬರಿ ಬ್ಯಾಟ್ಸ್‌ಮನಾದರೆ ಕ್ಷೇಮ. ಈಗಾಗಲೇ,
ಮ್ಯಾನೇಜರನ್ನೂ ಚುನಾಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆತ ಹಿಂದು. ಆದ್ದರಿಂದ, ಇಂಟರಿಂ
ಸರ್ಕಾರದಂತೆ, ಖಜಾಂಜಿ ಯಾರಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲ.

ಟೀಮಿನ ಸಕಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೂ ಒಂದು ಸಮಿತಿ ಇರತಕ್ಕದ್ದು. ಇಬ್ಬರು
ಕ್ಯಾಪ್ಟನರೂ, ಮ್ಯಾನೇಜರೂ, ಖಜಾಂಜಿಯೂ, ಒಬ್ಬ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತನೂ,
ಆ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು.

ಎಲ್ಲ ಟೆಸ್ಟುಗಳಲ್ಲೂ ಇಬ್ಬರು ಕ್ಯಾಪ್ಟನರೂ ಆಡಲೇಬೇಕು. ಇತರ
ಮ್ಯಾಚುಗಳಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ವಿಶ್ರಾಂತಿ, ಮ್ಯಾನೇಜರೂ, ಖಜಾಂಜಿಯೂ ಅವರ
ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆಡಬೇಕು : 4 ಹಿಂದು, 4 ಮುಸ್ಲಿಂ, 3 ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯೆ, 12ನೆಯವ
ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯೆ-ಹೀಗೆ ಟೀಮನ್ನು ಲಾಟರಿ ಮೂಲಕ ಪ್ರತಿ ಆಟಕ್ಕೂ ಆರಿಸಬೇಕು.

ಟಾಸ್ ಮಾಡುವ ಹಕ್ಕನ್ನು, ಒಬ್ಬರಾದ ಮೇಲಿನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ, ಇಬ್ಬರು ಕ್ರಾಪ್ಪನರೂ ಚಲಾಯಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ, ಫೀಲ್ಡ್ ಮಾಡೋದೇ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತನಾದ ವಿಕೆಟ್ ಕೀಪರೇ ನಿರ್ಧರಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಆಡ್ವರನ್ನು ಈ ರೀತಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸತಕ್ಕದ್ದು : ನಂ 1, ಕ್ರಾಪ್ಪನ್ , ನಂ. 2, ಉಪಕ್ರಾ—ಉಳಿದ ಕ್ರಮ— ಲಾಟರಿ ರೀತ್ಯಾ. (Cricket is a game of chance, ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾರೂ ಮರೆಯದಿರಲಿ) (ಅಲ್ಲದೆ, ಅಮರನಾಥ ಪ್ರಸಂಗಗಳೂ ತಪ್ಪುತ್ತವೆ)

ಫೀಲ್ಡಿಂಗ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ : Leg side ಎಂದೂ off side ಎಂದೂ ಭಾಗ ಮಾಡಿ, ಒಂದೊಂದು ಭಾಗವನ್ನೂ ಕ್ರಾಪ್ಪನ್ ಉಪಕ್ರಾಪ್ಪನರು ತಮ್ಮ ಅಧೀನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು. Legಲ್ಲೂ offಲ್ಲೂ 5, 5, ಜನರಿರತಕ್ಕದ್ದು, ವಿಕೆಟ್ ಕಾಯುವವ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅಧೀನ- ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸೈಡ್ಸ್‌ನ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತನನ್ನು ಅವರು ಸ್ಲಿವ್‌ನಲ್ಲಾಗಲಿ, Short Legನಲ್ಲಾಗಲಿ, ನಿಲ್ಲಿಸಲೇ ಬೇಕು, ಮೈಮರೆತು, Out field ಮಾಡಿಸುವ ದಿಟ್ಟತನ ಕೂಡದು ಕೂಡಲೇ ಕೂಡದು. ಹಿಂದೂ ಆಟಗಾರರು ಎಷ್ಟು ಕ್ರಾಚುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯದೆ ಬಿಡುವರೋ, ಅಷ್ಟೇ ಕ್ರಾಚುಗಳನ್ನು ಬಿಡಲು, ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ ಹಕ್ಕುಂಟು.

ಆಯಾಭಾಗದ ಕ್ರಾಪ್ಪನು, ತನಗೆ ತೋರಿದಂತೆ, ಬೌಲಿಂಗ್ ಹಾಕಿಸಬಹುದು. (ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತನಿಗೂ ನ್ಯಾಯವಾದಷ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆ ಓವರುಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸಲೇ ಬೇಕು), ಹಾಗೆಯೇ, ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಉಳಿದವರಿಂದ ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಫೀಲ್ಡ್ ಮಾಡಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ, ಹಿಂದುವಾದ ಕ್ರಾಪ್ಪನ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಆದ ಉಪಕ್ರಾಪ್ಪನ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವವರ ಮೇಲಾಗಲಿ, ತದ್ವಿಪರೀತವಾಗಿ, ಆತ ಈತನ ಸುಫದ್‌ನಲ್ಲಿರುವವರ ಮೇಲಾಗಲಿ ಯಾವ ಜಬರದಸ್ತಿಯನ್ನು ನಡೆಸುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ನೆನಪಿರಲಿ. ಡಿಕ್ಲೇರ್ ಮಾಡುವಾಗ, ಯಾವ ಹಿಂದುವೂ ಯಾವ ಮುಸ್ಲಿಮನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ರನ್ನುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರಕೂಡದು. ಇದನ್ನು ಸಮಿತಿಯವರೇ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ, ಯಾವ ಕೋಮಿನವರಿಗೂ ಅನ್ಯಾಯವಾಗದಂತೆ, ಡಿಕ್ಲೇರ್ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

ಹೀಗೆ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ, ಟೀಮಿನ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟು ಮಾಡಿದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ, ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸೌಹಾರ್ದವೂ, ಆಟಗಾರರಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯೋತ್ಸಾಹಗಳೂ ಹೆಚ್ಚುವುದಲ್ಲದೆ, ಟೀಮಿನ ಕೀರ್ತಿಯೂ ನಾಡಿನ ಗೌರವವೂ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ನನಗಂತೂ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ,

—ತೇಷುರಾಮ್.

ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಗಾಮಾಸನ್

— 0 —

ಹಿತ್ತಲ ಕಡೆಯಿಂದ ಸದ್ದು ಬಂದಹಾಗಾಯಿತು. ಹಿಂದೆ ಅಣ್ಣಾಜೀರಾಯ ಹೀಗೆ ರಾತ್ರಿ ಎರಡು ಘಂಟೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಿತ್ತಲ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದ ಸದ್ದನ್ನು ಹೆಗ್ಗಣವೆಂದು ನಂಬಿ ಎಡ ಮಗ್ಗುಲಿಂದ ಬಲ ಮಗ್ಗುಲಿಗೆ ಗೊರಿಕೆ ಹೊಡೆದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕಣ್ಣುಜ್ಜಿ ನೋಡುವಾಗ್ಯೆ ತಾಸೂ ತನ್ನವರು ಇವು ಬಿಟ್ಟು ಮಿಕ್ಕಲ್ಲವೂ ಮಾಯವಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ತಕ್ಷಣವೇ ಎದ್ದು ನನ್ನ ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆಯೇ ನೇತುಹಾಕಿರುವ “ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಗಾಮಾಸನ್ ರವರ ಮೂರು ಹಗಲಲ್ಲೇ ಪ್ರವೀಣ ಕುಸ್ತಿಗಾರನಾಗಿ ಮಾಡಬಲ್ಲ ಪಟ್ಟುಗಳ ಚಿತ್ರ” ವನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಂಧಿಸಿ ಹಿಮ್ಮಡಿ ಎತ್ತಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತ ಹಿತ್ತಲ ಬಾಗಿಲ ಅಗುಣೆಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲನಿಳಿಸಿ ಹಿತ್ತಲಿಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಪುನಃ ಹೊರಗಡೆಯಿಂದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸಿದೆ.

ಭೂತಾಕಾರದ ಕಳ್ಳ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಬೇರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಭಯಂಕರಾಕಾರ. ನನಗೆ—ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಗಾಮಾಸನ್ ರವರ ಅಂಚೇ ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ—ಎದೆ ಜಗ್ಗಲಿಲ್ಲ ಕರುಣೆ ತೋರಿತು. ಆದಿಗೆ ಆ ಪಾಪಿಯ ಚರಿತ್ರೆ ನನ್ನಿಂದ ಮುಕ್ತಾಯವೆನಿಸಿತು. ಗಾಂಧೀಜೀಯವರ ಬೋಧನೆಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಉಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದ ಕರುಣಾರಸವನ್ನು ಹರಾತ್ತಾಗಿ ಒಳಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ “ಭಗವಾನು ವಾಚ” ವ ಪ್ರಕಾರ ನನ್ನ ಕರ್ಮವನ್ನು ನೆನೆದು ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಗಾಮಾಸನ್ ರವರ ಮೊದಲನೇ ಪಟ್ಟನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದೆ. ಕಳ್ಳನ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಅವನ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ನನ್ನ ಮೊಳಕಾಲುಗಳಿಂದ ಆವುಕೆ ಹಿಡಿದು ನನ್ನ ಎಡಗೈಯಿಂದ ಅವನ ಜುಟ್ಟನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಲಗೈಯಿಂದ ಅವನ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಬಲವಾಗಿ ಗುದ್ದು ಪುದೇ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಆ ಕ್ರಿಮಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಹೆದರಿತು. ನಾನು ಹಾರುವ ಮೊದಲೇ ಮೇಲೆ ಹಾರಿತು. ಅವತ್ತುತಾನೇ ತಲೆ ಸಾಫ್ ಹೊಡಿಸಿತ್ತು. ಇವಿಷ್ಟು ಲೋಪಕ್ಕೂ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಗಾಮಾಸನ್ ರವರು ಪರಿಹಾರ ತೋರಿಸಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ನೆಲ ತಾಕಿತು.

ಆಗ ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ನನ್ನ ಮೊಳಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಜರುಗಿಸಿ ಕಳ್ಳನ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಒತ್ತಿಯಿಟ್ಟು ದಂ ಹಿಡಿದು ಒಂದು ರುಳು ಉರುಳಿದರೆ—ಕಳ್ಳನ ಗತಿ—!?!?. ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ರವರು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಳ್ಳನಲ್ಲಿಲ್ಲ! ನಾನು ಈ ಪಟ್ಟನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸು

ವಾಗ ಆ ಕಳ್ಳನು ನನ್ನ ರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ, ಕೂಸು ಅಮ್ಮನ ಸೆರಗು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವಹಾಗೆ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆ ಹಿಡಿದಿರಬಾರದು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ನನಗೆ ಉಸಿರು ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಹಾಗಾಯಿತು.

ನನಗೆ ಕೋಪ ಮಿತಿಮೀರಿತು. ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಗಾಮ್‌ಸನ್‌ರವರ ಮೂರನೇ ನಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಯಾವನೂ ಮೇಲೆದ್ದಿಲ್ಲವೆಂದು ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ರವರೇ ಸಾರಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಪಾಪಿಯ — (ಅಂದರೆ ಕಳ್ಳನ-ಪ್ರೊಫೆಸರ್‌ರವರ ಅಲ್ಲ-) ಆ ಪಾಪಿಯ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿತು. ಅದರೂ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ದುಷ್ಕನಿಗ್ರಹನಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೆನೆದು ನನ್ನ ಶರೀರವನ್ನು ಒಂದುಬಾರಿ ಬಲವಾಗಿ ಕುಲುಕಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಒಂದುಬಾರಿ ವಸಿಷ್ಠರ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ—(ಅಥವಾ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಆಶ್ರಮವೋ?) “ಕಾಮಧೇನು” ಎಂಬೋ ಹಸು ಮೈ ಕುಲುಕಿದಾಗ ಒಂದು ಸೈನ್ಯವು ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಯಿತಂತೆ, ನನಗೂ ನನ್ನ ಮೈಯಿಂದ ಒಂದು ಸೈನ್ಯವು ಹೊರ ಹೊರಡುವಹಾಗೆ ಕನಸಾಯಿತು.

ನಾನು ಎಚ್ಚಿತ್ತಾಗ ನನ್ನಾಕೆ ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದಳು. ನುತ್ತಲೂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ವೃತ್ತ. ತಕ್ಷಣವೇ ಎದ್ದು ಘಾಬರಿಯಾಗಿ “ಕಳ್ಳ ಹೇಗಿದ್ದಾನೆ?” ಅಂದೆ. ನನ್ನಾಕೆ ನನ್ನ ಎಡಗೈ ಮುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ನಾನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ—(ನನ್ನ ಮುಷ್ಟಿ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಬಿಗಿಯೇ!)—ಒಂದು ಕಾಗದದ ಚೂರನ್ನು ತೆಗೆದು ಓದಿದಳು—

“ಅಯ್ಯಾ, ನೀನು ಶೂರ. ಇನ್ನೂ ಮೂರು ಹಗಲು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡು. ನಿನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ನೀನು ಎಚ್ಚಿತ್ತಮೇಲೆ ಇವತ್ತಿನ ನಷ್ಟವು ತಿಳಿದೀತ್ತು. ನನ್ನ ಇತರ ಲೇವಾದೇವಿಗಳು ಕುಸಿದುಬಿದ್ದುದರಿಂದ ಹೀಗೆ ಆರಂಭಿಸಿರಬೇಕೆ. ನೀನು ಭೇಗನೆ-ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುತ್ತಿಯೆಂದು ನಂಬಿರಬೇಕೆ”.

ಇಂತಿ,

ನಿನ್ನ ಬಲಾಭಿಲಾಷಿ,

“ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಗಾಮ್‌ಸನ್”,

ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಲುವಂಗಿ ತೊಟ್ಟು, ಕೈಲಿ ಸಿರಿಂಜ್ ಹಿಡಿದು ವೈದ್ಯರು ಅವತರಿಸಿದರು. ಕನಸೇ ಆಗಿರಲಿ ಎಂದು ಮೃತ್ಯುಂಜಯನನ್ನು ಮೊರೆ ಇಟ್ಟು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದೆ.

ಕೇ.ಫ.

== ಕಾವ್ಯವಿಮರ್ಶೆಗೊಂದು ಹೊಸ ವಿಧಾನ ==

— 0 —

ಪದ ಪ್ರಮಾಣದ ಅಳತೆಯ ಮೂಲಕ ಒಬ್ಬ ಕವಿಯ ಶೈಲಿಗೂ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಶೈಲಿಗೂ ಇರುವ ಆಂತರಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದ ತರುವಾಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಾಕ್ಷೇತ್ರದ ವ್ಯವಸಾಯ ಬಹಳ ಸುಲಭವಾಗಿದೆ.

ಬ್ರೌನಿಂಗ್ ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಉದ್ದಾಮ ಕವಿಗಳು, ಆದರೆ, ಗಂಡ ಖರೆದ ಕವಿತೆಗಳು ಯಾವುವು, ಹೆಂಡತಿ ಹಾಡಿದ ಕವನಗಳು ಯಾವುವು—ಎಂಬ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಅವುಗಳನ್ನು ಓದಿ, ಭಾವಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆಯೇ ಗಣಿತದಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ ! ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಲಾಷಿಗಳಿಗೆ ಇದೊಂದು ಸುಯೋಗವೇ ಸರಿ !

ಷೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಷೇಕ್ಸ್ಪಿಯರೇ ಬರೆದನೆ ? ಅಥವಾ, ಬೇಕನೆ ?—ಎಂಬ ಊಹಕು ಬೇಕನ್ನಿನ 'ಅನುನಾಯಿ'ಗಳ ತಲೆಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳಿಂದಲೂ ಕೆಡಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈಗ ಈ ಪದ ಪ್ರಮಾಣಗಣಿತ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ, ಅವುಗಳನ್ನು ಬಹುಶಃ ಷೇಕ್ಸ್ಪಿಯರೇ ಬರೆದಿರಬಹುದೆಂದು ಹೇಳುವ ಕೆಚ್ಚು ಅನೇಕರಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಕಾರ್ಲ್‌ಲನಿಗೆ ಅಜೀರ್ಣರೋಗವಿದ್ದಾಗ ಆತನ ಕೃತಿಗಳ ಪದಪ್ರಮಾಣ $13.28 (x^2)$ ಆಗಿತ್ತೆಂದೂ, ತತ್ ಶಮನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದು $12.19 (Chisquared y^3)$ ಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಿತ್ತೆಂದೂ ಡಾ|| ಹುಚ್ಚಿನ್ಸ್ ಎಂಬುವರು ಕಂಡುಹಿಡಿದಿದಾರೆ ! ಇದೇರೀತಿ, ಕರುಳಿಗೂ ಕೃತಿಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ $k = \frac{1}{2} \sqrt{k+606}$ ಎಂದು ಡಾ|| ಐಲ್ ರವರು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಾರೆ. ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನೇಕ ಗಂಟುಗಳನ್ನು ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತದಿಂದ ಸಡಿಲ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಿದಾರೆ. ಷೆಲ್ಲಿಯು ಪ್ರೇಮ ಜೀವನ, ಬೈರನ್ನಿನ ಕಾಮ ಚೇತನ, ಕೋಲರಿಡ್ಜನ ಅಫೀಮು ಸೇವನ, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತನ ಗುಪ್ತ ಗೋಪೀಗಮನ, ಡಾನನ ಮರಣೋಪಾಸನೆ, ಜಾನ್‌ಸನ್‌ನ ಚಹೋಪಾಸನೆ—ಇವೆಲ್ಲವೂ ಆಯಾ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯವಾಹಿನಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ತುಂಬಿಸಿವೆ, ನಂದಿಸಿವೆ, ಕಂಪಿಸಿವೆ—ಎಂಬುದನ್ನೆಲ್ಲ ಆಯಾ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ A.B.C D. ಗಳ ಎಣಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಮಾಡಬಹುದಂತೆ ಕೌ|| (ವಿ+ಕೃ+ತ) ಮ = M+B > < ||| ಎಂಬ ಸಮೀಕರಣದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಡಾ|| ಕ್ರಾಕಾರವರು ಟೆನ್ನಿಸನ್‌ನ ಶೈಲಿ ಟೆನ್ನಿಸನ್‌ನದಲ್ಲವೆಂದು ಬಂಡಾಘೋಷವಾಗಿ ಹೇಳಿದಾರೆ. ಮೇರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು 8.78×10^2 Degree of

Freedom ನಿಂದ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವ ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್‌ನ ಪದಪ್ರಮಾಣ ಮಾತ್ರ 10'001 ಆಗಿರುವದರಿಂದ, ಅವನ ಪ್ರೇಯಸಿಯ ಹೆಸರು Jeanne ಆಗಿರಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಮೊನ್ನೆ ಒಬ್ಬರು ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಾರಿದರಂತೆ.

ಈ ಗಣಿತ ಪದ್ಧತಿ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೂ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಶುಭ ಸೂಚನೆ ಭಾಸ ನಾಟಕಗಳು ಯಾವುವು? ಆಭಾಸ ನಾಟಕಗಳು ಯಾವುವು? ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಕಂಪನಿ ಮಾಲೀಕರು ಗಣಿತದ ಗುಣಾಕಾರ ದೋಷಾಕಾರಗಳನ್ನೇ ಕೆಲವೆಡೆ ಶರಣು ಹೋಗುತ್ತಿರುವರಂತೆ. ಬಾಣ ಬರೆದದ್ದು ಯಾವುದು, ಬಿಲ್ಲ ಬರೆದದ್ದು ಏನನ್ನು—ಎಂಬುದಕ್ಕೆ $ba + r = \sqrt{-001 D}$ ಎಂಬ, ಬ ತತ್ವವನ್ನೂ, $bi = \sqrt{C 284}$ ಚ (D 17) ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನೂ ಡಾ|| ಸೂತ್ರಂಕರರು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಗಣಿತದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕವಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತುಹಚ್ಚುವ ಪದ್ಧತಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆಯೇ ಇತ್ತು. ವ್ಯಾಸ ಚಕಾರಪ್ರಿಯ ಎಂಬುದು ಲೆಕ್ಕದಿಂದಲೇ ಹೊರಬಿದ್ದ ನಾಡಲ್ಲವೆ ನಮ್ಮದು ?

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ಕಗ್ಗಲ್ಲುಗಳಿಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ. ಇನಾಮುದಾರರಿಗೂ, ಜಹಗೀರುದಾರರಿಗೂ ಭೇದವುಂಟೆ? ನಾಗವರ್ಮನು ಒಬ್ಬನೇ? ಇಬ್ಬರೇ? ಬೇಂದ್ರೆಯವರು 'ಬೆಕ್ಕು ಹಾರುತಿದೆ'ಯನ್ನು ಮೊದಲು ಬರೆದರೋ? 'ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ' ಎಂಬುದನ್ನು ಮೊದಲು ಬರೆದರೋ? ಕಿಶೋರ ಚಂದ್ರವಾಣಿ, ಕೆ. ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಕುವೆಂಪು, ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವೈಪರೀತ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಅವರು ಒಬ್ಬರೋ, ಇಬ್ಬರೋ, ಮುಬ್ಬರೋ? ಪಂಪ, ಅಭಿನವ ಪಂಪ, ಅಧುನಿಕ ಪಂಪ-ಇವರು ಯಾರು ಯಾರು? ಎನ್ನೆ, ಎನ್ನೆ, ಎನ್ನೆ, ಇವು ಏನು? ಕುವಾರ ವ್ಯಾಸ, ಕುವಾರ ವೆಂಕಣ್ಣ ಇವರಿಗೂ ಮೂಲ ವ್ಯಾಸ ಮೂಲ ವೆಂಕಣ್ಣರಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವೇನು? ಅಧುನಿಕ ಬರಹಗಾರರ ಅಶ್ಲೀಲತೆಗೂ ಅವರ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲವೆ?—ಇವೇ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಪದೇ ಪದೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆ ಹಾಕುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ ಇವುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಸಿಗಲು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಗಣಿತ ರೀತಿಯನ್ನನುಸರಿಸುವುದೇ ಉತ್ತಮ. ಗಣಿತ ಭಾವೋದ್ರೇಕರಹಿತವಾದ ಸಾಧನ. ಅದಕ್ಕೆ ಜಾತಿ ಮತಗಳ ಕಾವಿಲ್ಲ. ನಾನು ನನ್ನದೆಂಬ ಹಮ್ಮಿಲ್ಲ

ಪಂಪನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ (ಆದಿಪಂಪ) $ಚಿ^2 y = 48 - \sqrt{ಗಡಂ}$ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ, ಅದೇ ಮಾನದಂಡದಿಂದ ನಾವು ಎಲ್ಲ ಅಧುನಿಕ ಪಂಪರನ್ನೆಲ್ಲ ಬಡಿದು ಕೂರಿಸಬಹುದು. ಆಶ್ಲೀಲ = ತಾಪ $\times 3 - ರಸ 0 \times ಲೋಲ - 104^\circ$ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ನಾವು ಯಾವ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನೂ ಓದಲೇ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ?

—ನಾಡಕರ್ಣಿ.